

# 「八和頻道：粵劇網上學堂」正式啟動



香港八和會館  
成立自1953

## 八和 匯報

出版：香港八和會館  
地址：九龍油麻地彌敦道493號  
展望大廈4字樓A室  
電話：23842929  
傳真：27707956  
電郵：enquiry@hkbarwo.com  
網址：www.hkbarwo.com  
www.香港八和會館.com  
承印：High Technology Printing Group  
內部資料，不得轉載



四位主禮嘉賓副主席龍貫天、民政事務局長常任秘書長謝凌潔貞太平紳士、主席汪明荃和副主席新劍郎與一眾曾參與「八和頻道」拍攝的資深演員和新秀演員合照

活動日期：3月1日



四位主禮嘉賓主持八和頻道啟動儀式



資深演員黎耀威、溫玉瑜、陳鴻進、王超群、梁兆明、宋洪波、李秋元和黃小鳳分享拍攝感受



「油麻地戲院場地伙伴計劃」新秀演員分享參與「八和頻道」的感想



八和頻道QR code



民政事務局長常任秘書長謝凌潔貞太平紳士相信：「八和頻道」能夠拓展來自世界各地的觀眾群，有系統地讓觀眾了解粵劇的精髓

《八和頻道：粵劇網上學堂》啟動禮假座油麻地戲院順利舉行，由主席汪明荃、民政事務局長常任秘書長謝凌潔貞太平紳士、藝術製作小組代表龍貫天先生和新劍郎先生擔任主禮嘉賓，主持啟動禮。

在二零二零年疫症肆虐期間，本會籌劃大型線上推廣計劃《八和頻道：粵劇網上學堂》（下稱：八和頻道），動員了超過350位業界從業員參與製作。現時，四十集以「唱、做、唸、打」為主要內容的粵劇導賞節目已上載至「八和頻道」，讓全世界的觀眾能夠隨時收看，推廣粵劇藝術。

「八和頻道」藝術製作小組成員王超群女士、陳鴻進先生、溫玉瑜先生和黎耀威先生亦有出席啟動禮，分享製作的經驗。此外，資深演員梁兆明先生、宋洪波先生、李秋元先生、黃小鳳女士，和一眾「油麻地戲院場地伙伴計劃」的新秀演員李沛妍女士、梁非同女士、王志良先生、千言（陳傲賢）先生等等，也有發表參與是項計劃的感想。最後，四位主禮嘉賓在巨型鍵盤上輸入「八和頻道」四個大字，宣佈「八和頻道」和全新八和網站正式啟用。

## 主席汪明荃勉勵同業：

### 「在困境中齊心協力 我城定能更加殷盛繁榮」



主席汪明荃博士於「八和頻道」啟動禮上致辭

主席汪明荃在「八和頻道」啟動禮上致辭，表示在短短兩個月內，能夠策劃和完成四十集節目的拍製工作，全靠「精密的部署」和「行軍式」秩序齊整的製作日程。她回顧香港社會和業界近年所面對的困境，不忘鼓勵大眾要積極面對，不可氣餒和不可怨天尤人。汪主席說：「我們應該更加自強、團結，一同找尋出路，那怕當中遇上無數的險阻。在困境過後，只要齊心協力，重建我城、我們的家園、我們的事業，憑著香港人實力雄厚的根基和靈活通變，我們一定能夠更加殷盛繁榮！」

## 八和全新網站



八和全新網站增設「八和頻道：網上粵劇學堂」專頁，加強互動視覺元素和改善內容管理系統，有系統地展示會務資訊，讓人有耳目一新的感覺

八和網站QR Code →





# 「八和頻道：粵劇網上學堂」 推出不足兩個月觀看人數超過70萬

## 40集粵劇導賞節目內容概覽



「八和頻道」自推出以來，已累積近70萬次觀看，其中以「小曲」單元最受歡迎（小曲示範《游龍戲鳳：龍飛鳳舞》劇照；演出者：劉惠鳴、林穎施）

「八和頻道：粵劇網上學堂」（下稱：八和頻道）合共40集粵劇導賞節目已經全部上載至「八和頻道」的YouTube Channel。來自世界各地的觀眾現可隨時免費觀看以「唱、做、唸、打」為主題的粵劇教學節目。自「八和頻道」推出以來，已吸引不少網友收看，反應良好，根據YouTube的

數據顯示，截至2021年4月23日，「八和頻道」已累積有70萬次觀看，其中以小曲主題的單元最受歡迎，累積觀看次數最多，有近71,692次觀看。有多位網友表示，樂見本會整合粵劇教學資源，可讓他們學習到更多關於粵劇的知識，有助傳承粵劇。

- 第一集：椰子散板（一）
- 第二集：椰子散板（二）
- 第三集：椰子中板（一）
- 第四集：椰子中板（二）
- 第五集：椰子中板（三）
- 第六集：椰子慢板（一）
- 第七集：椰子慢板（二）
- 第八集：二黃散板（一）
- 第九集：二黃散板（二）
- 第十集：二黃流水板
- 第十一集：二黃慢板
- 第十二集：二黃/西皮
- 第十三集：南音
- 第十四集：說唱
- 第十五集：牌子（一）
- 第十六集：牌子（二）
- 第十七集：小曲（一）
- 第十八集：小曲（二）

做  
打  
做  
專設及其他專題  
唸

- 第二十一集：毯子功
- 第二十二集：腰腿功
- 第二十三集：手法
- 第二十四集：步法
- 第二十五集：基本功（一）
- 第二十六集：基本功（二）
- 第二十七集：基本功（三）
- 第二十八集：上場（一）
- 第二十九集：上場（二）
- 第三十集：南派程式（一）
- 第三十一集：南派程式（二）
- 第三十二集：南派程式（三）
- 第三十三集：南派程式（四）
- 第三十四集：南派程式（五）
- 第三十五集：手下教材（一）
- 第三十六集：手下教材（二）
- 第三十七集：淺白深紅斗新妝
- 第三十八集：服裝穿戴（一）
- 第三十九集：服裝穿戴（二）
- 第四十集：三桌六椅

# 主席汪明荃向行政長官林鄭月娥發公開信一 促請政府恢復發牌「搶救」神功戲

## 發公開信促政府恢復發牌

主席汪明荃於3月18日向行政長官林鄭月娥發出公開信《搶救世界級非物質文化遺產 挽救傳統粵劇（「神功戲」演出）中斷的危機》，促請政府即時恢復接受及處理「臨時公眾娛樂場所牌照」的申請，借出場地供搭建戲棚之用，讓因疫情而停演多時的「神功戲」能夠恢復演出。公開信內容如下：

行政長官林鄭月娥女士鈞鑒：

自2020年1月新冠肺炎肆虐，香港百業及各界人士均深受影響。在閣下親自領導的抗疫督導委員會暨指揮中心，每天均迅速地制定應變的政策和措施，勞苦功高，希望疫情早日消退，民生得以回復正常。

早前由於演出處所全線關閉，粵劇界首當其衝，從業員手停口停，生計陷入了絕境。業界透過民政事務局，獲政府撥1,500萬元作抗疫支援，業界全人均萬分感激。劇場等演出場所已於2月19日重新開放，在劇場的粵劇演出慢慢回復正常的數目，業界全人盡心演出，回饋社會及觀眾的厚愛。

粵劇能夠成為世界級的非物質文化遺產，其中的傳統演出—「神功戲」和它涉及的地方信仰、祭祀儀式，是這項瑰寶上的明珠。如果一年一度各區各鄉「神功戲」演出的傳統中斷，及因此而消失，相信對粵劇能否能夠保留在聯合國教科文組的非文物文化遺產的名單上，會有直接的影響。再者，如「神功戲」演出台前幕後的演職人員，因長期失業而不得以轉職，更會直接危害「神功戲」的存活。

由於疫情肆虐，過去一年，全年數十台的神功戲已取消。根據本會訪查各區各鄉「神功戲」的籌組情況，34台原本在2020-22年度計劃演出的「神功戲」，已確定取消的有25台；已取消的演出涉及約2,000人次的從業員，損失接近1200萬元的收入。如政府恢復允許搭棚演出「神功戲」，有25台戲是會立即恢復籌組工作，即會繼續一年一度的「神功戲」演出，並必然會完全配合政府的防疫措施：以「安心出行」或逐個人登記的方法收集所有入場人士的資料、要求所有觀眾戴口罩及不許飲食、場內設置量度體溫的工具、配置搓手液及張貼保持衛生的告示、甚至設立巡邏糾察以確保以上措施均能完好地執行。

現時，在閣下的領導下，大型的疫苗接種運動已經展開，相信要達到新冠肺炎的「清零」目標，指日可待。與此同時，劇院已於2月19日重開，粵劇演出的數目已回復相當的演出數量，而觀眾的入座率亦高企。以本會的教育支部「八和粵劇學院」在3月7日的「2019/20年度匯報演出」為例，當晚演出劇院開設299個座位，入座人數達231位。學員的匯報演出尚且能夠吸引的如此數量的觀眾，更遑論那些有老信演出的節目之強大吸引力；同時亦可見廣大的市民在疫情下，願意做足防疫措施，繼續支持粵劇的演出。

此外，「神功戲」演出是在戶外舉行，戲棚的「通風」及「透氣」程度，必然較室內單靠空調系統的空氣流通度為佳。此外，流行歌手鄭中基已公布，4月份會在中環海濱開戶外演唱會，據媒體佈導，場內提供約7,000個座位。對於大型戶外群眾聚集的演出，看

來政府已經允許，因此我們相信政府必然對「神功戲」演出，會給予同等的待遇。

總言之，在各演出團體、場地人員、觀眾的全面配合下，已證明在實行全面的防疫措施下，粵劇演出的觀眾和演職人員均是安全的。因此，我們希望政府能夠即時重啟以下各項條件，讓神功戲能夠繼續演出，挽救險將消失的傳統：

- 食環署即時恢復接受及處理「臨時公眾娛樂場所牌照」的申請
- 康文署即時恢復借出場地供搭建戲棚之用

如閣下或政府不同部門的官員對「神功戲」演出的細節安排、粵劇演出的防疫措施和工作、地區人士籌組「神功戲」的意願和細則等，有任何疑問和意見，本會自當盡力解答。與此同時，本會亦願意隨時充當溝通橋樑，安排籌組「神功戲」的地區人士／團體及劇團與閣下或政府不同部門的官員會面，增進政府與業界及地區人士／團體的直接溝通。就上述事宜，歡迎隨時聯絡本會，本會自當竭力為恢復「神功戲」演出而奔走，及全力支持業界的演出需要。順頌 時祺 靜候 佳音

理事會主席汪明荃博士

（因本報版面有限，以上公開信的內容經過編輯，信件全文請登入八和網站閱覽）



公開信《搶救世界級非物質文化遺產 挽救傳統粵劇（「神功戲」演出）中斷的危機》

## 政府回覆並頒布復演神功戲須遵守的防疫措施

在4月1日，本會接獲政府民政事務局的官員通知，表示由政府最新發出的「預防及控制疾病（規定及指引）（業務及處所）規例—關於表列處所的指示」內有關「公眾娛樂場所」的條文，適用於神功戲。換言之，只要主辦單位能配合相關條文，便可申請有關牌照，恢復演出「神功戲」。

主席汪明荃在翌日發信，銘謝政府迅速回應鄉民和業界人員的訴求，並代表業界向政府承諾，全力協助主會執行由政府頒布的防疫措施，確保觀眾和演職人員的衛生安全，延續神功戲酬神娛人的悠久傳統。

公開信《搶救世界級非物質文化遺產 挽救傳統粵劇（「神功戲」演出）中斷的危機》QR code





# 「全人同心抗疫重生」 網上籌款粵曲演唱會成功籌款港幣334萬元

向403位粵劇從業員派發每人港幣8,302元



「全人同心抗疫重生」網上籌款粵曲演唱會獲33資深粵劇演員響應  
(資料來源：「一桌兩椅」慈善基金會Facebook)

由「一桌兩椅慈善基金」於2020年10月15日至11月1日期間，舉辦為期18日的「全人同心抗疫重生」網上籌款粵曲演唱會，成功籌集港幣334萬元；善款的受惠對象包括：參與原訂在2020年7月15日至9月30日封館期間上演的演出，但最終因疫情而擱置、延期或取消的專業中、長劇演出的粵劇從業員。

據「一桌兩椅慈善基金」於社交媒體公佈的數據顯示，網上演唱會已成功籌得善款港幣334萬元，並在「善款分發委員會」和義工的協助下，已經在2021年1月30日至31日期間，向403位合資格粵劇從業員發放每人港幣8,302元。

是次慈善活動由鄧拱壁發起，獲33位資深粵劇演員響應參與，並由西九文化區戲曲中心顧問小組主席楊偉誠博士、香港中文大學音樂系系主任及中國音樂研究中心總監劉長江教授、李偉民律師、霍啟剛先生及盛圖會計師行有限公司籌組「監管委員會」，監管善款。網上演唱會以錄播的方式進行，每日於指定時間在「一桌兩椅慈善基金」的YouTube頻道播放一曲，讓觀眾在疫情下也能觀賞粵劇演出，籌集善款。



「當然在派發（支票）的幾天，我也有到場幫忙，見到幕前或幕後的同業拿到支票後流露感激的面容，我亦甚為感動！希望疫情早減，社會回復昇平！我們粵劇全人繼續努力演出，給觀眾帶來歡樂。」—善款分發委員會委員溫玉瑜  
(相片由受訪者提供)



「鄧拱壁女士發起慈善活動援助同業，積極主動，獲多位同業響應，參與義演，可見業界非常團結。是次慈善演唱會通過互聯網接觸社會大眾，可讓廣大的觀眾了解粵劇界現時的需要和營運模式，拉近彼此的距離；除此之外，更可帶動其他粵劇團體籌劃類似的慈善項目，彰顯梨園全人守望相助的美德。」—鄧美玲  
(相片由受訪者提供)



「在上年的嚴峻疫情之下，『一桌兩椅』能籌劃慈善活動，協助業界從業人員，可說是非難得。」—梁兆明  
(相片由受訪者提供)

# 「關愛梨園前輩戲曲夜」籌募委員會成功籌集超過62萬

347名長者會友每人獲派善款港幣1,800元支票  
會員自發「福壽金基金會」(由八和管理)獲港幣10萬元捐款



「關愛梨園前輩戲曲夜」發起人鄧劍群博士、籌募委員會成員、主席汪明荃和參與義演的演員合照



汪明荃主席致辭，讚揚「關愛梨園前輩戲曲夜」充分展現「飲水思源」的優良價值

「關愛梨園前輩戲曲夜」慈善演唱會於3月7日假座新光戲院舉行，是次活動由香港亞太鞋業集團主席鄧劍群博士發起，在籌募委員會（下稱：籌委會；成員包括：龍貫天、杜韋秀明、陳鴻進、鄧美玲及何文超）的籌劃下，為本會七十歲或以上的會友籌款，以示關懷。主席汪明荃博士也有出席活動和致辭，代表所有受惠會友向善長和籌委會致謝。

在演出舉行前，籌委會已成功籌集超過62萬善款，並計劃在農曆新年前夕，於指定地點向

347位年長會友派發港幣1,800元的支票。由於新型冠狀病毒疫情反覆，疫情一度在油麻地社區爆發，籌委會便隨即委託八和辦公室代為郵遞支票至會友的手上。

主席汪明荃博士表示，籌委會對戲行前輩的關懷無微不至，今次的活動更展現了「飲水思源」的優良中華傳統價值。她相信這些傳統價值和善心若然得以傳承和彰顯，香港的未來發展定必更加美好。



關愛梨園前輩戲曲夜發起人鄧劍群博士與籌委會成員合照  
(由左至右：陳鴻進、龍貫天、杜韋秀明、鄧劍群博士、鄧美玲、何文超)



# 表演場地兩度封館兩度重開 粵劇界全人疫下同舟共濟堅持演出



由關凱珊和李沛妍主演的折子戲演出《雙仙拜月亭》分別於3月3日至4日在高山劇場上演（劇照由劍青藝苑提供）

在疫情肆虐之下，全港演出場於曾於上年兩度「封館」，直至今年2月19日才再次重開。然而表演場地仍設有入場人數限制，以致整體票房收入也大受影響，但仍不減劇團籌組演出的決心。

劍青藝苑製作人兼演員關凱珊所籌組的折子戲在3月3日至4日上演，她坦言在疫情下舉辦演出，整體票房收入的確不抵營運開支，但為了實踐演出計劃，如場地重開，而又有適合的檔期，劇團便會珍惜這個演出機會。再者，場地「封館」接近一年，她預期接下來一年演出場地的競爭劇烈，適合的場地檔期將會更加難得。關凱珊形容，絕大部分的演員熱愛舞台，因此更不會放過任何一個演出機會，不論入場觀眾人數多寡，都會盡力表演，滿足戲迷，並希望向社會大眾展示粵劇界敬業樂業的一面，從而贏得政府和社會各界對戲行的重視。



「劇團應做好防疫措施，和政府保持良好溝通，讓政府能夠安心放寬演出的限制。」  
——副主席龍貫天

（相片由受訪者提供）



「感激多位班主堅持演出，保障粵劇從業員就業，彰顯梨園精神。」  
——理事王潔清

（相片由受訪者提供）



「不論入場觀眾人數多寡，都會盡力表演，滿足戲迷，希望向社會大眾展示粵劇界敬業樂業的一面，贏得政府和社會各界對戲行的重視。」——關凱珊

（相片由受訪者提供）

自場地重開後，年青演員兼理事王潔清也曾參演多場演出，她觀察到劇團班主堅持演出，承擔戲班上下的生計，無疑是為了製造工作機會，彰顯梨園勇於承擔和守望相助的精神。另外，她體會到粵劇界上下一心共渡時艱，戲班全人也紛紛響應「打折支薪」，讓各班演出在劇團收入驟減下仍能繼續營運。

在3月30日，康樂及文化事務宣佈轄下的表演場地由4月1日起，放寬入座比率至七成半。政府放寬入場觀眾人數，無疑能夠舒緩劇團的營運壓力，但就長遠發展而言，副主席龍貫天認為確保演出時的衛生安全，才是劇團在疫情下能夠持續營運的關鍵。副主席龍貫天建議：「（業界）要和政府部門如食環署和防疫專家委員會等保持聯繫，讓他們理解業界的運作方式和困難，關注民生；（劇團）也要做好防疫措施，好讓政府能夠安心放寬演出的限制。」

## 「防疫抗疫基金·粵劇界支援計劃」

第四輪：保基層就業項目資助已完成派發

活動日期：2月4日至5日



新鳳鳴劇團負責人裴駿軒表示，場地只開放五成座位，若票房表現稍不理想，劇團仍難免虧蝕



穎施藝術中心劇團班主林穎施認為補助能舒緩劇團的經營壓力

「粵劇界支援計劃—第四輪：保基層就業項目」資助支票已於2月4至5日，在八和粵劇學院向受惠劇團負責人派發，以補助在2020年10月至12月期間成功上演的專業長劇演出，補貼基層從業員的薪酬和防疫支出，最高資助額為20000元。本會截至2020年11月6日，收到合共68場專業長劇演出資助的申請，最終只有46場成功上演，符合申請資格。

穎施藝術中心負責人林穎施反映，票房收入減約五成，除了對劇團構成經濟壓力外，場館對防疫措施的要求亦有所提高，劇團要為班中兄弟姊妹的健康作擔保，責任龐大。對於今次的資助，林穎施說：「對營運單位有一定幫助，可以緩和經濟壓力，讓劇團盡力舉辦演出，為班中兄弟提供就業的機會，維持生計，於某程度上能減少（業界）人才流失。」



輝·鳴藝舍劇團班主黃葆輝領取補助支票

## 「防疫抗疫基金4.0」藝術文化界資助計劃

415位合資格從業員每人可獲港幣7,500元支援

活動日期：2月21日至27日



於派發支票當日，廖國森、主席汪明荃、溫玉瑜、周熾楷和辦公室職員合影



蓋鳴暉領取支票



劉惠鳴領取支票



職員協助派發支票

於2月21至27日期間，本會受立法會財委會委託，在八和粵劇學院向合資格粵劇從業員派發每人港幣7,500元的資助，是次經由本會協助派發的資助額合共有港幣310萬元，受惠對象包括曾獲取「粵劇界支援計劃」資助的786位從業員當中，未有獲取香港藝術發展局資助的從業員，人數共有415位。



# 理事會及辦公室 執行6項措施主動防疫

## 粵劇界疫下新常態專輯

新型冠狀病毒疫情肆虐，本會為了保障會員、職員和理事的衛生安全，遵從由政府頒布的防疫指引，便主動執行多項防疫措施。

### 1. 理事會設現場會議人數上限



在2月8日召開的第八次理事會會議現場，每4個座位之間也盡量保持1.5米距離

理事蔡之崑、洪海和其他理事以視像形式參與會議

由1月8日起，理事會會議設有現場會議人數上限，確保場地內的總人數不多於20人（按政府的規定），並要求出席會議的理事必須配戴口罩、量度體溫和保持適當的社交距離。部分理事則選擇以視像的形式參與會議，處理會務。

### 4. 派發口罩予68歲或以上的年長會友



主席汪明荃博士回贈感謝信，由善長的兒子代領

善長鄭先生為了顧及年長八和會友的健康，捐贈合共10,000個口罩予68歲或以上的年長會友。於3月25日，主席汪明荃博士與善長在紅磚屋會面，回贈感謝信，並代表所有受惠會友多謝善長的關懷。

### 2. 辦公室遷至富亨閣作為臨時辦公室



富亨閣臨時辦公室

在本年初，疫情在油麻地和佐敦社區爆發，辦公室隨即於1月22日設置富亨閣臨時辦公室，安排職員在富亨閣辦公，避免會友和職員進出疫區。在1月26日，會館所在的展望大廈發現確診個案，辦公室隨即安排職員接受病毒檢測，並逐步安排已取得陰性結果的職員上班。在2月22日，社區疫情有所緩和，辦公室才暫停實施以上安排。

### 5. 歲晚子時祭禮從簡



總幹事岑金倩、職員黃美娟、副主席新劍郎、理事李沛妍、主席汪明荃、理事羅家英、理事陳鴻進、副主席龍貫天、理事溫玉瑜、出席除夕祭禮

農曆年三十晚子時，理事會代表成員於會館聚首一堂，參與祭禮，誠心祈求華光先師庇佑業界全人班運亨通，疫情早日消退。

### 3. 疫下送暖—免收會員費及延長賀年禮品派發時間



會友仇健明往富亨閣領取賀年禮盒

疫情肆虐，理事會為向會員表示關懷，決定免收2021年的會員年費，並郵遞歲晚利是支票至會員的手上。原本安排在歲晚舉行的福利活動也採取特別安排：由善長高王玉琼女士、黃潔如女士、呂梁劍芬女士、呂林志嫦女士、趙鄭秀明女士、羅志遠先生、羅雪華女士、林郭綺梅女士、范方艷娥女士和梁少霞女士贊助的1,000份賀年禮盒，本會特意延長派發時間，安排由1月18日至3月12日期間，分別在會館和富亨閣派發給會友，借此疏導人流，避免人群聚集。

### 6. 疫情下春祭特別安排



理事會代表陳鴻進和王潔清參與春祭，與辦公室職員合影

在新型冠狀病毒疫情下，本會於3月26日，帶備牲醴、鮮花和元寶蠟燭，在大口環東華義莊舉行春祭。由於新型冠狀病毒疫情未見緩和，「4人限聚」措施仍然實施，本年度的祭禮從簡，由理事會代表陳鴻進理事主祭，王潔清理事也有參與，並一同宣讀祭文致祭。

## 劉洵先生、梁素琴女士獲香港演藝學院頒發榮譽院士

香港演藝學院於4月16日舉行榮譽博士暨榮譽院士頒授典禮，資深京劇演員及戲曲導演劉洵先生和著名粵曲歌唱家梁素琴女士，同獲頒發榮譽院士，主席汪明荃、李龍、陳嘉鳴、尹飛燕、鄧美玲和宋洪波等多位資深演員也有到場致賀。



香港演藝學院榮譽院士劉洵先生（由香港演藝學院提供）

#### 關於劉洵先生

劉洵自幼習京劇，師承李萬春、李少春、蓋叫天等京劇前輩，於1950年在中國戲曲學校畢業，擔任中國京劇院演員。在1980年，來港在香港舞蹈團和香港演藝學院任教。在1986年，劉洵開始涉足電影界，自今參與近百部電影的製作，曾憑電影《笑傲江湖》中飾演東廠太監一角，獲第10屆香港電影金像獎最佳男配角提名，演出、製作經驗豐富，演技揮灑自如，造詣深受戲曲和電影業界肯定。

自2000年，劉洵專注改編和導演粵曲，曾指導尤聲普、羅家英、汪明荃、陳好逑、李龍、尹飛燕、陳嘉鳴等名家。除此之外，他於同年擔任演藝學院全日制中國戲曲課程的任課程統籌及藝術指導，培育粵劇界的英材。在2013年和2016年，劉洵先後為康樂及文化事務署主辦的中國戲曲節執導粵劇《戰宛城》和《捨子記》，擅於融合京劇和粵劇兩種風格迥異的劇種，手法深受業界愛戴。劉洵從演至今，表演傑出，貢獻良多，是戲曲界的中流砥柱。



香港演藝學院榮譽院士梁素琴女士（由香港演藝學院提供）

#### 關於梁素琴女士

梁素琴女士生於粵劇世家，父親梁以忠為粵樂曲藝大師，母親張玉京為子喉歌伶，在六歲時首次在電台演唱古曲《罵玉郎》而經常獲邀獻唱，從而展開其粵劇生涯。在十二歲時，梁女士獲粵劇泰斗薛覺先納為女徒，晉身梨園，隨覺先聲劇團及錦添花劇團演出，其後曾長駐越南獻藝，擔任正印花旦。梁女士擅唱能演，唱腔獨特，自成一格，她的唱腔被粵劇行內人尊為「琴腔」。

由1949年至1969年，梁女士活躍於影壇，電影作品有近50部，包括《兩個歌王》、《可憐女》、《香城九鳳》等經典粵劇電影作品。自1969年起，她淡出藝壇，專心培育梨園新秀和鑽研粵曲唱腔。在2014年和2015年，梁女士曾為康樂及文化事務署主辦的中國戲曲節擔任節目藝術總監，親自指導參演的新秀演員習唱古腔。近年，她積極與戲曲新秀交流，傳授唱腔和指導唱法，盡心盡力培育後輩，表演藝術成就被肯定。



香港演藝學院戲曲學院院長劉國瑛、劉洵先生、主席汪明荃和陳嘉鳴合影



主席汪明荃向梁素琴老師致賀



# 八和粵劇學院 「2019/20年度匯報演出」 粵劇新苗演折子戲嶄露鋒芒



《碧血寫春秋》劇照  
張肇倫飾鍾于君（上）、莫心兒飾鍾慕蘭（左）、陳淑麗飾陸紫瑛（右）、韓德光飾鍾孝全（中）、劉曉晴飾陸劍英（下）

八和粵劇學院「2019/20年度匯報演出」於3月7日晚假座高山劇場舉行，由第五屆畢業生演出折子戲《挑滑車》、《狄青與雙陽公主》之〈追夫〉及《碧血寫春秋》之〈斬子存忠〉，展現過去學習唱、做、唸、打的成果。理事陳咏儀、溫玉瑜、林群翎及學院課程主任呂洪廣也有出席主持開幕禮，以示支持。理事兼導師陳咏儀讚揚畢業生表現傑出，不負全體導師的寄望和厚愛，值得引以為榮，並寄語：「藝術的道路是漫長而艱辛的，我祝願這批青少年能立定志向，繼續努力學習粵劇。」

4位畢業生（按姓氏筆劃序包括：梁齡勻、麥熙華、韓德光及鄺成軍）在2016年下旬入讀八和粵劇學院，接受為期4年的訓練，於2020年畢業。是次演出原訂在2020年上演，可惜疫情導致演出場地停開，匯報演出才順延至今年舉行。一眾畢業生在粵劇界前輩及導師（陳咏儀、廖國森、溫玉瑜、梁兆明、呂洪廣、韓燕明及梁漢勇）的指導下，發揮所學，嶄露鋒芒。



理事兼導師陳咏儀致辭，讚揚畢業生表現傑出，並祝願他們能立定志向，繼續努力學習粵劇  
（由左至右：理事林群翎、理事兼導師溫玉瑜、陳咏儀及課程主任呂洪廣）



畢業生麥熙華（左）、梁齡勻（右）演《狄青與雙陽公主》



畢業生鄺成軍在折子戲《挑滑車》飾演宋將高寵，展現了矯健的身手

# 新編粵劇創作比賽頒獎典禮 新晉編劇周潔萍、雅璇分別奪長劇組「優勝劇本獎」及「優異劇本獎」



一眾嘉賓、評審及參賽者合照留念，典禮順利完成

由本會主辦並獲得粵劇發展基金贊助的2020年度「新編粵劇創作比賽」頒獎典禮於3月13日假高山劇場展覽廳舉行，由粵劇發展基金顧問委員會主席呂汝漢教授擔任主禮嘉賓和頒獎嘉賓，頒發「長劇組優勝劇本」、「兒童短劇組優勝劇本」和「長劇組優異劇本」三項大獎，以鼓勵編劇投入創作，為本地粵劇舞台提供更多高質素的新編粵劇劇本。

比賽邀請得龍貫天副主席、吳仟峰副主席、王超群理事、溫玉瑜理事、劉建榮先生、梁寶華教授和楊智深先生擔任評審，根據劇本的「劇本的藝術水平」、「原創性／新意」、「對觀眾的吸引力」、和「可供搬演的可行性」四大準則，評選出優勝劇本。今屆比賽更首次設立「兒童短劇組」，以鼓勵參賽編劇創作適合兒童觀賞的劇本，讓兒童觀眾體驗欣賞傳統戲曲的樂趣。本會代表兼評審王超群於致辭時表示：「今次的比賽為粵劇編劇提供發揮創意的平台，傳承粵劇藝術之餘，亦可為業界帶來新氣象。」

今屆比賽獲多位編劇湧躍參與，反應熱烈，本會共接獲20份參賽劇本，分別競逐「長劇組」和「兒童短劇組」的大獎。得獎者除了可獲得豐富獎金，優勝劇本更有機會搬演舞台。經過初選和決賽兩輪評選，評審委員最終評選出以下優勝劇作：

組別	獎項	得獎劇本	得獎編劇	獎金
長劇組	優勝劇本	《夢瑣陰陽》	周潔萍	\$50,000
	優異劇本	《袍中詩》	曾雅儀（筆名：雅璇）	\$25,000
兒童短劇組	優勝劇本	《賣花燈》	黃綽琪 吳穎琳 馮熙堯	\$20,000

「長劇組優勝劇本」得獎編劇周潔萍曾於2008至2010年度入讀八和粵劇學院粵劇編劇班，自始醉心創作粵劇，早前曾憑《杜十娘》奪得2015年度「新編粵劇創作比賽」優異劇本獎。她分享創作《夢瑣陰陽》的心得時說，劇本取材自《聊齋誌異》之〈連鎖〉，通過奇幻故事借古諷今，帶出多重寓意。對周潔萍來說，參加比賽有助新選編劇建立個人品牌，讓更多同業認識編劇的劇作特色；若能順利搬演至舞台的話，過程更可累積寶貴的經驗。「長劇組優異劇本」的得獎者雅璇是首次編撰原創粵劇長劇劇本，劇本《袍中詩》取材至唐代同名五言律詩，故事講述宮女為戰士縫製棉衣，把詩句藏於袍中，最後獲該棉衣的戰士尋回宮女，並因救國有功獲皇上賜婚。至於「兒童短劇組優勝劇本」的得獎劇本《賣花燈》，三位作者為顧及兒童觀眾的喜好，故事加插富有教育意義的珠心算教學情節，人物角色設定風趣，以提升劇本對兒童的吸引力。



八和理事王超群女士致辭分享創作新劇本的重要



粵劇編劇周潔萍憑《夢瑣陰陽》奪得長劇組優勝劇本，由粵劇發展基金顧問委員會主席呂汝漢教授頒發



評審之一的王超群向長劇組優異劇本得獎者雅璇頒發獎座，及價值\$25,000的獎金



資深粵劇音樂領導劉建榮出席頒獎典禮，並頒發兒童短劇組的優勝劇本獎予黃綽琪、吳穎琳、馮熙堯

傳媒報導QR code





# 「粵劇新秀演出系列2020-21」：疫情緩和場館重開 一眾藝術總監及演職員同心協力成功完成46場補場演出

由於疫情的關係，康文署轄下的表演場地由2020年12月至2021年1月期間全線「封館」，導致演期四及演期五的演出全數取消。回顧過去一年，「粵劇新秀演出系列2020-21」原定演出場次合共有103場，但最終能成功上演的場次只有46場，近4成半演出取消。今年2月，疫情有所緩和，油麻地戲院於2月19日重開。在多位藝術總監和演職員同心協力之下，順利安排以下補場演出，包括：《寶蓮燈》、《穆桂英招親》、《秋冬歷險記》、《江山錦繡月團圓》和《紅菱巧破無頭案》。

為配合政府所頒布的防疫措施，確保演出場地的衛生安全，讓所有進場人士都能夠安心觀賞和參與演出，「粵劇新秀演出系列」在2月下旬實施以下3項防疫措施，包括：一、所有參演的演員和樂師須在演出前2日的下午4時或之前，完成檢測，並提交陰性檢測結果報告；二、所有進入戲院後台的從業員需定時填寫健康申報表，並存檔記錄，方便追查從業員的健康狀況；三、安排劇務在後台監督從業員配戴口罩，以減低飛沫傳播風險。

## 「粵劇新秀演出系列2020-21」補場演出的精彩花絮

### 《寶蓮燈》

《寶蓮燈》由尹飛燕出任藝術總監，主要演員分別為：杜詠心、沈栢銓、瓊花女、蘇鈺橋、蕭詠儀和吳國華等一眾演員用心演繹一段仙凡奇緣。



蘇鈺橋飾沉香、吳國華飾二郎神、瓊花女飾聖母、吳倩衡飾秋兒、蕭詠儀飾王桂英、沈栢銓飾劉彥昌

由黎耀威編寫的新編童話合家歡粵劇—《秋冬歷險記》分別於2月27日及28日上演。是次演出由阮兆輝擔任藝術總監，指導一班新秀演員演繹這新編劇本，演出更設有與觀眾互動的環節，讓小朋友親身與劇中角色接觸，體驗觀賞粵劇的樂趣。

### 《秋冬歷險記》



《秋冬歷險記》的藝術總監阮兆輝、編劇黎耀威與一眾演員、武師和現場觀眾合照

### 《紅菱巧破無頭案》



由左至右：文軒、文雪裘、郭俊亨、黃成彬、鍾一鳴、溫子雄和陳紀婷

《紅菱巧破無頭案》於3月6日及7日上演，由新劍郎擔任藝術總監、黃成彬飾演知府左維明、文雪裘飾演寡婦楊柳嬌。

### 《穆桂英招親》

社區推廣場「巾幗英雄—與穆桂英相關的故事」之《穆桂英招親》已於2月25日及26日上演。是次演出由王超群擔任藝術總監，並親自向飾演穆桂英的吳思穎傳授以紮腳踩蹻演出的精彩功架。



蘇鈺橋飾楊宗保、吳思穎飾穆桂英



在演出前，藝術總監王超群女士除了講解楊家將的故事，還介紹女主角以「紮腳戲」踩蹻演出的挑戰

### 《江山錦繡月團圓》

《江山錦繡月團圓》由新劍郎擔任藝術總監，並由任丹楓、黃成彬、瓊花女、梁非同、劍麟、鍾一鳴和吳倩衡主演，為「粵劇新秀演出系列2020-21」的最後一場演出。



黃成彬飾演魏希賢；瓊花女飾演唐芷香



藝術總監新劍郎與演員攜手謝幕

## 「賽馬會『友里蹤跡』社區計劃」現免費提供追蹤腦退化人士裝置和服務



三款「守護蹤」藍芽追蹤裝置（相片由賽馬會耆智園提供）

由賽馬會耆智園主辦，聖雅各福群會及香港科技大學協辦，推出專為腦退化症人士和照顧者而設的「賽馬會『友里蹤跡』社區計劃」，並有意為經由本會轉介的合資格人士免費提供「守護蹤」裝置及相關服務。

「賽馬會『友里蹤跡』社區計劃」追蹤裝置「守護蹤」及「友里蹤跡」流動應用程式 (App) 是由香港科技大學研發及維護，是專為腦退化症人士和照顧者而設的追蹤系統。照顧者通過下載「友里蹤跡」App，並連接網絡系統，便能通過其他在社區內已下載同一App的智能手機，偵測佩戴有「守護蹤」裝置的腦退化症人士的最新位置，使走失人士能儘快與家人團聚。

現時照顧者可於「賽馬會耆智園」為患有腦退化症的家人免費申請「守護蹤」裝置；申請資格如下：

- 年滿50歲或以上；及
- 已確診患腦退化症人士或經社工進行評估後確認有認知能力退化的人士；及
- 正長居於社區（即並非居於院社）；及
- 在有或沒有使用輔助器具的情況下，能獨自外出的人士；及
- 照顧者必須對於使用智能手機及應用程式有基本認識。

申請方法：

請致電6804 6307聯絡「賽馬會耆智園」或瀏覽

[https://www.jccpa.org.hk/tc/special\\_projects/current\\_projects/ccd/index.html](https://www.jccpa.org.hk/tc/special_projects/current_projects/ccd/index.html) 了解有關詳情。



# 香港八和會館辦公室報告及會議議程

## 會館辦公室 - 行政部工作報告 (2020年12月)

日期	事項
1/12/2020 (二)	■聯絡每年為八和會館「會員歲晚福利」活動，聯同友好向八和會員送贈禮物的善長高王玉玲女士；高太表示今年會繼續支持此項活動 ■接獲會員黃鄭文瑛女士家人通知，鄭女士已於2012年仙遊，當時未有向八和及屬會(音樂組)作出通知 ■辦公室助理楊彪提出請辭，服務期至本月底
2/12/2020 (三)	■刊登仙遊會員黃鄭文瑛女士公告並發信通知六屬會 ■刊登勞工署招聘辦公室助理廣告
3/12/2020 (四)	■清華大學國家文化發展戰略與香港機遇專題研究課程，八和會館獲得5個(豁免學費)學位，數位新秀演員已即時報讀此項為期一個月課程
4/12/2020 (五)	■致電個別退回郵遞會員，把未能聯絡者歸納「疑似失聯會員名單」內 ■回應 TVB 電視節目「無者不有」製作經理有關相片版權查詢
7/12/2020 (一)	■由於疫情反覆，感染個案突增，會館職員再度實施「在家工作」措施，以減少在辦公室工作人員聚集人數，從而減低受感染風險
8/12/2020 (二)	■是日舉行管理小組會議 ■是日舉行第39屆理事會第6次會議
9/12/2020 (三)	■開設辦公室軟件服務訂購電郵以便與服務商聯絡 ■統計二零二零年神功戲取消場次及見證費用
10/12/2020 (四)	■向柏林清潔公司就清潔八和辦公室及粵劇學院地毯索取報價
11/12/2020 (五)	■僱員再培訓局通知，原訂於2020年12月23日「創意產業行業諮詢網絡」會議，為配合政府實施的加強防疫措施，決定取消 ■草擬會員資料更新信件，準備以掛號方式寄出信件給「疑似失聯會員名單」會員
15/12/2020 (二)	■撰寫網絡面試邀請電郵，安排及進行應徵「辦公室助理」一職候選人面試 ■向八和足球隊代表查詢及確實與香港旅遊界足球隊友誼賽是否因疫情取消
16/12/2020 (三)	■印製和發出紫迎風粵劇團神功戲見證合約
17/12/2020 (四)	■刊登會員事務工作小組設立的「八和會員意見箱」短訊專線通告至八和網站
18/12/2020 (五)	■發信邀請3位八和會館顧問醫生出席2021年1月17日上午「會員歲晚福利」活動中向會員提供義診服務 ■回覆周嘉儀小姐的來信有關媒體轉播粵劇演出版權事宜 ■回覆陳寶蓮小姐的來信有關經理、提場酬金及發放工資安排
23/12/2020 (三)	■僱員再培訓局向「創意產業行業諮詢網絡」召集人龍貫天先生及委員王超群女士諮詢兩項新課程建議的市場需求及課程設計的意見： (1) 室內設計立體展示技巧(Sketch Up)基礎證書(兼讀制)；(2) 粵劇初級演員基礎證書
24/12/2020 (四)	■理事會主席在辦公室參與二零二一年至二零二二年度財政預算案諮詢會視像會議
28/12/2020 (一)	■由總幹事聯同管理小組龍貫天副主席及新劍郎副主席主持「助理經理」和「辦公室助理」職位空缺第二輪面試
29/12/2020 (二)	■開始替會員登記歲晚福利義診服務 ■向電郵管理公司查詢辦公室、油麻地和學院電郵服務和訊息容量餘額，並下年度增加容量提供報價
30/12/2020 (三)	■更新2021年理事會會期和2021年上半年活動時間表
31/12/2020 (四)	■草擬富亨閣新版場地租用須知及場地租用人收費資料表 ■提交二零二零年華光誕慶祝核碼租確認表格及收悉文件表格

## 會館辦公室 - 行政部工作報告 (2021年1月)

日期	事項
04/01/2021 (一)	■新聘油麻地戲院場地伙伴計劃「助理經理」吳君儀小姐及八和會館「辦公室助理」葉哲區先生是日履職
05/01/2021 (二)	■更新「會員事務工作小組」問卷，準備隨《八和匯報》寄給八和會員
06/01/2021 (三)	■修訂富亨閣租場安排及使用條件 ■刊登仙遊通告-馮鑽華女士及發信通知六屬會
07/01/2021 (四)	■統計出席實體理事會會議人數，安排和通知以視像參加會議的數位理事，有關網上會議的登入及使用方式
08/01/2021 (五)	■是日舉行第39屆理事會第7次會議，按政府作出「預防及控制疾病規例」的指引，是次理事會以現場不多於20人的防疫安全標準召開。實體及視像會議同步進行，並提供視像會議技術支援予使用視像參與會議的數位理事
11/01/2021 (一)	■撰寫和印刷更改「晚福利活動安排郵寄利是支票信件」 ■向八和會員發出SMS電話短訊，通知會員郵遞利是支票的安排
12/01/2021 (二)	■於會館辦公室及富亨閣派發歲晚禮品 ■印刷「福壽金處理方法」信件，連同「晚福利活動安排及郵寄利是支票信件」一併寄出
13/01/2021 (三)	■刊登仙遊通告-李香琴女士及發信通知六屬會 ■提供70歲或以上八和會員名單供「關愛梨園前輩戲曲夜」籌募委員會簽發支票
14/01/2021 (四)	■於八和網站和勞工處互動就業服務平台刊登「辦公室助理」招聘告示 ■辦公室為理事會安排向李香琴女士致送花圈及向家屬送上帛金
15/01/2021 (五)	■向捐出歲晚福利禮品的10位善長寄出感謝狀 ■善長鄭先生通知將捐贈八和會員共10,000片口罩，善長已自資把口罩送到化驗所進行測試及認證，並代八和付費印制送贈口罩時在包裝袋上所貼上的紙品標籤
18/01/2021 (一)	■油麻地至佐敦社區疫情日趨嚴重，辦公室召開緊急防疫工作會議，商討防疫應急方案 ■預約清潔公司為會館和富亨閣進行深層清潔和消毒服務
19/01/2021 (二)	■刊登仙遊通告梁李麗瑛女士及發信通知六屬會 ■分別於會館及油麻地辦公室安設紅外線探熱器和添購消毒潔手液，並要求每位職員、會友和訪客量度體溫和消毒潔手 ■清潔公司於下午六時為會館消毒
20/01/2021 (三)	■基於油麻地區疫情日趨嚴重，以SMS電話短訊的形式呼籲會員盡量避免前往八和會館，改為前往富亨閣領取禮物 ■清潔公司於下午六時為粵劇學院(富亨閣)消毒
21/01/2021 (四)	■聯絡約10位班主及劇團負責人，通知該劇團在原定於2020-2021年演出的神功戲，若受疫情影響而停演，可安排簽約費退款 ■印刷和寄出歲晚郵遞利是支票信件
22/01/2021 (五)	■基於油麻地疫情區域擴展日趨嚴重，非常接近八和會館所在大廈，辦公室實施緊急防疫措施，遷址富亨閣為臨時辦公室，並即日下午搬運基本文書和處理設備至粵劇學院(富亨閣)，維持辦公室正常服務 ■發出SMS電話短訊，通知會員臨時會館遷往富亨閣臨時辦公室的安排
25/01/2021 (一)	■僱員再培訓局透過八和行政部約召集人及委員，即是八和副主席龍貫天先生及理事王超群女士，於2021年3月10日召開「創意產業行業諮詢網絡」會議 ■草擬和印刷「關愛梨園前輩戲曲夜」郵遞利是支票信件
26/01/2021 (二)	■保良局教育事務部透過八和行政部邀請一名副主席出任2021/22年度「保良局粵劇發展基金」基金管理委員會之顧問，獲副主席龍貫天先生同意，繼續連任一年 ■按政府公佈，八和位於油麻地辦公室的同座大廈有感染個案，為保安全，通知及安排全體職員進行病毒檢測
27/01/2021 (三)	■實施緊急在家工作方案，所有職員留家工作，直至職員檢測結果呈陰性，方可陸續恢復正常上班安排
28/01/2021 (四)	■統計現居海外及中國內地的會員人數 ■摺疊及寄出108期《八和匯報》及「會員事務工作小組」問卷
29/01/2021 (五)	■草擬和印刷「關愛梨園前輩戲曲夜」郵遞支票予海外會員信件 ■「防疫抗疫基金·粵劇界支援計劃」第四輪：保基層就業項目(10-12月)」發放資助派發資助支票安排

## 會館辦公室 - 行政部工作報告 (2021年2月)

日期	事項
01/02/2021 (一)	■更新會員通訊地址及聯絡方法 ■以電話SMS短訊的方式呼籲會員填寫「會員事務工作小組」問卷
02/02/2021 (二)	■協助《關愛梨園前輩戲曲夜》籌款委員會核對支票抬頭、地址，連同感謝善長信件將支票寄出給會員 ■向理事會核實第八次會議出席成員，遵守政府作出「預防及控制疾病規例」指引，是次會議以現場不多於20人為限，在上限以外理事以視像型式開會
03/02/2021 (三)	■春節將至，設計2021年新春電子賀卡，並計劃以電郵形式在農曆年三十晚前寄出至各位善長、嘉賓和友好機構代表的電郵郵箱
04/02/2021 (四)	■「防疫抗疫基金·粵劇界支援計劃」第四輪保基層就業項目(10-12月) - 於2月4日至5日，在富亨閣向受惠劇團負責人派發資助支票 ■更新善長、嘉賓和友好機構代表的聯絡資料
05/02/2021 (五)	■核對2016年中英版的會章，隨後轉發給律師確認修章內容
08/02/2021 (一)	■是日舉行第八次理事會會議及學院執委會會議
09/02/2021 (二)	■協助僱員再培訓局2020-21年度「創意產業行業諮詢網絡」安排八和理事會龍貫天副主席和王超群理事出席於3月10日的「人才發展計劃」會議
10/02/2021 (三)	■為籌備八和頻道啟動禮，向供應商索取印刷T-shirt報價和製作報價比較表 ■向善長、嘉賓和友好機構代表發出電子新春賀卡
11/02/2021 (四)	■是日子時，在辦公室舉行新春賀壽祭禮 ■更新富亨閣場地租用收費表及全年活動表2021，並以電郵形式發送至各位理事會成員及辦公室職員的電郵郵箱
16/02/2021 (二)	■向電話服務和寬頻服務供應商查詢電話線纜約事宜
18/02/2021 (四)	■向六屬會代表成員核實各個屬會的理事會成員名單，以更新八和網站內的屬會資料
19/02/2021 (五)	■鑑於油麻地社區疫情有所緩和，辦公室暫停實施「富亨閣臨時辦公處所安排」，並於同日把富亨閣內的辦公設施搬回會館
22/02/2021 (一)	■暫停實施「在家工作安排」，辦公室及油麻地職員恢復正常工作安排 ■防疫抗疫基金4.0「藝術文化界資助計劃」- 由2月21日至22日期間，在富亨閣向合資格八和會員派發支票
23/02/2021 (二)	■於勞工處刊登招聘廣告「辦公室助理」 ■協助「保良局粵劇發展基金」邀請理事會龍貫天副主席對2021/22年度申請計劃作出意見 ■修正第八次理事會會議紀錄及向會員事務小組召集人提供綜合問卷回應報告
24/02/2021 (三)	■為籌備3月1日舉行的「八和頻道啟動禮」，準備前台物資及傳媒聯絡名單 ■致電各大傳媒機構，邀請媒體採訪於3月1日舉辦的八和頻道啟動禮
25/02/2021 (四)	■就訂立油麻地計劃演員提交檢測限期統計理事會成員意見 ■預備八和頻道啟動禮前台物資，包括印刷傳媒證、傳媒登記表格、「安心出行」登記表及掃描標籤、八和頻道及網站掃描標籤字條及其他物資
26/02/2021 (五)	■向各大傳媒機構發出「八和頻道」啟動禮採訪邀請電郵及進行採訪預約 ■防疫抗疫基金4.0「藝術文化界資助計劃」- 由2月26日至27日期間，在富亨閣向合資格非八和會員派發支票

### 第三十九屆理事會 第七次會議 議程

日期：2021年1月8日 (星期一)  
時間：下午2時  
地點：八和粵劇學院

項目	文件	頁碼
1 通過第39屆理事會第六次會議記錄		
2 報告及討論事項 - 八和會務		
2.1 主要計劃(推廣/培育、保存/研究、製作/演出、教育) 包括：-油麻地戲院場地伙伴計劃:2022-2026場地伙伴申請 -八和粵劇學院 -八和頻道 等	20/39/033	1-10
2.2 「會務發展」及「公關及外務」 包括：-蔡之嵐理事：申報利益 -失聯會員名單 -會員事務工作小組 -2020年7-12月入會申請 -富亨閣租場安排 -社交媒體 -2021-2022年度《財政預算案》諮詢會 -藝發局設立科藝界別諮詢	20/39/034	11-40
2.3 會館事務及活動 包括：-歲晚利是安排 -2021年度活動年表 -副會長李香琴辭世 等	20/39/035	41-45
3 「防疫抗疫基金·粵劇界支援計劃」 包括：-各項撥款進程 -餘款使用 -普福堂來函 等	20/39/036	46-52
4 財務報告 八和會館及富亨閣2020年11月收支表	20/39/037	53-63
5 其他事項		
6 下次會議日期：2021年2月8日(星期一)		

### 第三十九屆理事會 第八次會議 議程

日期：2021年2月8日 (星期一)  
時間：下午2時  
地點：八和粵劇學院

項目	文件	頁碼
1 通過第39屆理事會第七次會議記錄		
2 報告及討論事項 - 八和會務		
2.1 主要計劃(推廣/培育、保存/研究、製作/演出、教育) 包括：油麻地戲院場地伙伴計劃 八和粵劇學院：2021-2022年度計劃 劇本創作比賽：決賽 八和頻道：發佈會 等	20/39/038	1-8
2.2 「會務發展」及「公關及外務」 包括：八和網站 會員事務工作小組 公眾人士使用本會相片等	20/39/039	9-10
2.3 會館活動 包括：副會長李香琴家屬捐款 歲晚賀壽 會館臨時辦公室 等	20/39/040	11-13
3 「防疫抗疫基金·粵劇界支援計劃」 包括：防疫抗疫基金4.0等	20/39/041	14-15
4 財務報告 包括：八和會館及富亨閣2020年12月收支表 人才供應服務	20/39/042	16-24
5 其他事項		
6 下次會議日期：3月8日(星期一)		

### 第三十九屆理事會 第九次會議 議程

日期：2021年3月8日 (星期一)  
時間：下午2時  
地點：八和粵劇學院

項目	文件	頁碼
1 通過第39屆理事會第八次會議記錄		
2 報告及討論事項 - 八和會務		
2.1 主要計劃(推廣/培育、保存/研究、製作/演出、教育) 包括：油麻地戲院場地伙伴計劃：2021-22申請計劃 八和粵劇學院：學院匯報演出 劇本比賽頒獎禮 等等	20/39/043	1-7
2.2 「會務發展」及「公關及外務」 包括：會員事務工作小組工作報告 業界如何遊說政府在疫情下開放演出場地「處理外間機構為八和子弟籌款」工作報告 跟進陳鴻進理事的要求：「調查八和製作節目演員酬金」等	20/39/044	8-40
2.3 會館活動 包括：春祭安排 等	20/39/045	41-43
3 「防疫抗疫基金·粵劇界支援計劃」 包括：第五輪防疫支援	20/39/046	44-45
4 財務報告 八和會館及富亨閣2021年1月收支表	20/39/047	46-53
5 其他事項		
6 下次會議日期：4月8日(星期四)		