



八和匯報

出版：香港八和會館第34屆理事會
編輯：招慕墀(特邀)
地址：九龍油麻地彌敦道493號
展望大廈4字樓A座
電話：2384 2929
傳真：2770 7956
電郵：hkbarwo@netvigator.com
網址：www.hkbarwo.com
www.hongkongpakhokwaikeung.com
承印：www.hk-printing.com
出紙一張
內部資料，不得轉載

香港八和會館採用八和新標誌

為了與時代接軌，令粵劇形象增添朝氣，從而吸引更多年輕觀眾及各界支持，香港八和會館第三十三屆理事會於2008年11月7日第十七次理事會會議，通過由著名設計師陳幼堅先生親自操刀，為八和義務設計一個全新標誌。

總幹事其後聯絡陳幼堅設計公司的人員，對方回覆陳先生已經看過八和提供的資料，陳先生認為應該尊重八和會員的意見及維護八和的形象，因此在新標誌加上「成立自1953」的字樣，以標明八和的歷史。

第三十四屆理事會(2009-2011)於2009年7月6日舉行本年度第一次會議，討論有關新標誌的跟進事宜。各理事決議於7月25日向各會員發出信件，介紹較早前由陳幼堅先生為八和義務設計的新標誌，並敦請各會員回饋意見。截至8月6日，會館共收到27個電話或書面回條，其中15個意見表示同意或認為新標誌具美感，另外12個意見認為應沿用舊標誌。理事會商議後，認為雖然不同意的意見只佔八和全體會員的極少數，足證明絕大部分會員對新標誌均持接受態度。但是為了尊重不同意見者的觀點，理事會要求總幹事再聯絡陳幼堅先生，以轉達會員的意見，並請陳先生考慮是否可以對新標誌作出適量修改。

第三十四屆理事會於9月8日第三次會議，一致同意為了本會的長遠利益，以及粵劇的未來發展，決議採用新標誌，以象徵香港八和會館邁向新里程。

香港八和會館標誌設計的概念：

- 代表粵劇乃中國文化與現代發展之結晶，融合文化精髓與現代美學；
- 表現融合、親和、交流，和邁向國際的願景；
- 標誌的線條像舞動的水袖，代表歡騰、喜慶、生命力；
- 造型像粵劇臉譜及中國數字「八」，體現八和及粵劇文化的神髓；
- 弧線互相交接表現團隊的凝聚力，同時向外擴張發展。

「八和與信和合辦·粵劇習賞獎勵計劃」

信和管業優勢首度與資深粵劇團體香港八和會館合作，於旗下管理會所推出「八和薈萃·信和粵劇習賞獎勵計劃」--由八和會館資深導師親授業戶正宗粵劇唱腔、表演造手及舞台排演技巧。課程首階段將於本月在五個信和管業優勢旗艦會所包括一號銀海、畢架山峰、藍灣半島、寶馬山花園、及帝景峰率先推出，預計年內將推展至旗下逾50個會所。

引進課程至信和管業優勢旗下管理會所的信和集團執行董事楊光表示：「粵劇戲曲源遠流長，雅俗共賞，是香港本土最具代表性的文化藝術。我們很高興能夠率先與八和會館合作，將正宗的粵劇戲曲藝術帶進會所，讓住客獲得習賞經典戲曲的機會；另外，我們更會以集團旗下的商場作為推廣粵劇文化的平台，提供踏台板表演的機會予學員，亦讓大眾增加對粵劇戲曲這個傳統文化的認識。」

該計劃於9月23日在奧海城舉行新聞發佈會，副主席阮兆輝及理事謝雪心、香港律師會王桂壇會長及信和集團執行董事楊光一同主持計劃的開鑼儀式，八和會館資深導師陳劍烽、岑翠紅、呂洪廣、林寶珠、康華等亦出席支持，為推動粵劇戲曲藝術同出一分力。

「八和薈萃·信和粵劇習賞獎勵計劃」的課程全由香港八和會館資深導師親身任教，整個課程共六節，每節一個半小時，教授經典曲目《帝女花之香夭》及《鳳閣恩仇未了情》之歷史、意景、情感演繹、造手及舞台走位等技巧；八和會館副主席阮兆輝更會親臨各會所指導學員，並揀選有潛質者參與信和會所粵劇甄選聯賽，勝出學員將獲獎學金攻讀八和會館粵劇進階課程，更有機會與粵劇名伶於信和集團旗下商場同台表演，成為粵劇界新星。

八和捐港幣拾萬圓 愛心關懷台灣災民

由於台灣8·8風災引致的水災嚴重，汪明荃主席於8月14日連夜先與副主席阮兆輝及新劍郎電話聯絡，建議召集八和紅伶一同參與由中港台藝人於8月17日在機場博覽館舉行的賑災義演《8·8台灣水災關愛行動》。

8月15日，八和理事會召開緊急小組會議，出席者包括：副主席阮兆輝、李龍、龍貫天及新劍郎；理事李奇峰；總幹事丁羽及行政秘書陸潔。小組馬上聯絡各方人士，多位紅伶一呼百應，義不容辭參與義演，包括：尤聲普、王超群、李龍、吳仟峰、吳美英、林錦堂、李香琴、李奇峰、陳好逑、陳劍聲、梅雪詩、劉惠鳴、謝雪心、譚倩紅、羅家英等。

各紅伶在機場博覽館同心挽手合唱粵劇名曲《帝女花之香夭》，將粵劇的歌聲傳至台灣同胞，展示了香港粵劇紅伶的關懷愛心，亦表現了香港八和會館的協力齊心。

為襄善舉，香港八和會館並透過香港紅十字會向台灣災民捐款港幣10萬元，以表心意。理事謝雪心及鄧美玲代表會館向香港紅十字會致送捐款。



●左起：八和導師林寶珠、康華；信和集團助理總經理何佩珊、(商場推廣)總經理蘇蔡潔蓮、信和置業執行董事楊光；香港律師會會長王桂壇；八和副主席阮兆輝、理事謝雪心、導師岑翠紅、理事陳劍烽、課程主任呂洪廣。



●各名伶攜手合唱名曲「帝女花」之香夭



●(左起)謝雪心、紅十字會國際及賑災服務部副主管劉冰、鄧美玲、丁羽



●(前排左起)陳好逑、梅雪詩、尤聲普、王超群、吳美英。(後排左起)吳仟峰、陳詠儀、丁羽、林錦堂、劉惠鳴、陳劍聲、李龍、謝雪心、衛駿英、羅家英、李奇峰



2009年5月工作報告

- 5** 副主席阮兆輝代表本會出席由香港粵劇曲藝協會主辦，領匯冠名贊助的「第二屆全港十八區粵曲精英大賽」主禮嘉賓。
- 8** 總幹事丁羽與太古集團負責人交流粵劇推廣事宜。
- 11** 副主席阮兆輝、課程主任呂洪廣及總幹事丁羽，與信和置業有限公司執行董事楊光先生，商談於信和旗下商場及屋苑會所推廣粵劇。
- 14** 理事梁煒康、林群翎及總幹事丁羽，與澳門文化中心商討有關6月27日、28日演出《斬二王》的事宜。
- 20** 第33屆理事會第23次會議於會館進行。
- 20** 汪主席及總幹事丁羽與民政局許曉暉、蘇錦成、郭慧玲交流粵劇業界的前景及發展。
- 21** 收到無名氏捐贈款項10萬元予八和粵劇學院課程。
- 22** 致邀請信予油尖旺區議會葉傲冬議員、八和會館/八和粵劇學院法律顧問廖成利律師、何蘇梁會計事務所朱震邦經理，邀請協助2009年7月4日會員大會監票及報告本會2008年度財務報告。
- 23** 總幹事丁羽出席「香港大學教育學院中文教育研究中心」主辦「粵劇小豆苗」聯校匯報。
- 25** 副主席阮兆輝、總幹事丁羽與香港藝術節負責人進行會議。
- 25** 總幹事丁羽、行政秘書陸潔、會計勞炎昌及林妙如與八和福壽金會基金會職員黃七妹開會，再次商討福壽金會日後的行政工作。
- 26** 寄出7月4日第34屆理事會會員大會通知書。
- 26** 2010香港藝術節籌備小組會議於會館進行。出席成員：阮兆輝、李奇峰、羅家英、黃肇生、呂洪廣、總幹事丁羽。特邀：尤聲普。
- 29** 汪主席、總幹事丁羽與勞工及福利局局長張建宗會面，交流有關未來油麻地戲曲活動中心(即舊油麻地戲院)第2期的發展。

2009年6月工作報告

- 1** 課程主任呂洪廣、總幹事丁羽及課程助理沈栢銓，前往美孚IVTC，由八和粵劇學院與勞工及福利局合辦「技能提升計劃」之「粵劇舞台服裝及道具管理」於2009年6月1日開班。
- 1** 總幹事丁羽與IATC（國際演藝評論家協會）開會，討論有關本會與IATC及中大戲曲資料中心一起合作編輯【2009戲曲年鑑（粵劇部份）】，預計2010年6月出版。
- 3** 副主席李龍及新劍郎、理事龍貫天、總幹事丁羽與香港電台第五台葉世雄及陳婉紅開會，繼續討論「粵劇青年演員飛躍進步獎」的細則。
- 3** 總幹事丁羽和朱侖、張文珊、課程助理沈栢銓於會館開會，籌備有關城市大學展覽事宜，會前並諮詢了副主席新劍郎的意見。
- 4** 2010香港藝術節籌備小組會議(#2)於會館進行。出席成員：阮兆輝、李奇峰、羅家英、黃肇生、呂洪廣、總幹事丁羽。特邀：尤聲普。
- 8** 第33屆理事會第24次會議於會館進行(第33屆理事會最後一次會議)，隨即成立第34屆理事會「籌備選舉委員會」。

- 11** 副主席阮兆輝及總幹事丁羽，到香港藝術節辦事處與譚榮邦及藝術節負責人員商討「2010香港藝術節」演出事宜。
- 13** 八和粵劇學院「粵劇精研課程」編劇班最後一堂於會館進行。出席人士：副主席阮兆輝及新劍郎、理事李奇峰、總幹事丁羽。
- 14** 「技能提升計劃」將於2009年夏季加開兩班，課程主任呂洪廣及總幹事丁羽為報名者進行面試。
- 19** 理事李奇峰、總幹事丁羽出席由【戲曲品味】主辦，於香港理工大學林百欣演講廳舉行的《粵劇的四個現代化》學術論壇。與會講者並有副主席阮兆輝、理事龍貫天。
- 19** 理事陳劍烽代表會館赴廣州中國大酒店，出席羅品超先生的百歲壽宴，並親手送上廖漢和的題字。
- 20** 八和粵劇學院與香港演藝學院合辦《兒童及青少年粵劇教育的可能性》研討會於演藝學院四樓舉行。出席者包括：副主席阮兆輝及新劍郎、理事張寶華、劉惠鳴、李奇峰、黃君林。課程主任呂洪廣、總幹事丁羽、行政秘書陸潔、課程助理沈栢銓。
- 25** 香港演藝學院頒發【院士榮銜】予本會主席汪明荃。到賀人包括：副主席阮兆輝、理事李奇峰、龍貫天、麥惠文、溫玉瑜、衛駿英、劉惠鳴、陳詠儀、張寶華。會員李沛妍、總幹事丁羽、行政秘書陸潔。
- 27** 6月27-28日，《斬二王》獲邀為「澳門文化中心十周年誌慶」演出共兩場。留澳其間，八和理事按傳統到媽閣廟及蓮溪廟內的華光殿進行落地賀壽；此外，並到孝思墳場拜祭何非凡會長及粵劇前輩羅家權。
- 30** 理事梁煒康、總幹事丁羽出席粵劇發展諮詢委員會場地專責小組第12次會議，對油麻地戲院改建工程及高山劇場新翼設計概念給予意見。

2009年7月工作報告

- 2** 筹備第34屆理事會選舉工作。
- 2** 致賀函一恭賀尤聲普先生、藝發局行政總裁茹國烈先生、香港婦女協會蔡關穎琴女士獲得特區政府頒發「榮譽勳章」榮銜。
- 4** 第34屆理事會選舉會員大會於逸東酒店舉行。
- 5** 朝暉劇團於會館講戲(阮兆輝)。
- 6** 第34屆理事會「互選會」於會館進行。互選結果如下：
主席：汪明荃
副主席：阮兆輝、李龍、龍貫天、新劍郎
總務組：廖國森、溫玉瑜、林群翎
公關組：謝雪心、陳詠儀、衛駿英
調查組：黃君林、黃志光、梁煒康
康樂組：羅家英、王超群、鄧美玲
財務組：李奇峰、林克輝、張寶華
福利組：陳劍烽、鄺炳全、黎耀威
稽核組：劉惠鳴、黃肇生、麥惠文
組訓組：呂洪廣、高潤鴻、韓燕明
- 8** 為推動香港粵劇藝術發展，培育及支持粵劇青年演員予廣大觀眾認同及賞識，由香港八和會館與香港電台第五台合辦的「粵劇青年演員飛躍進步獎」記者會於港台進行。出席者：(評審委員)陳婉紅、周嘉儀、廖國森、王超群、李龍、阮兆輝、新劍郎、岑美華、塵紝、朱侖、李漢光。其他出席者：總幹事丁羽、御東昇、御玲瓏、康華、陳詠儀、阮德鏘、梁煒康、劍麟、劍英、黎耀威。
- 9** 致信梅強年先生及關正良先生，提請盡快安排將華光誕投聖物款項寄予本會。

- 10** 汪主席於會館查閱文件。
- 11** 劍新聲劇團於會館講戲(陳劍聲、南鳳)。
- 13** 現代戲曲、粵劇曲藝、戲曲之旅及大佬倌四本雜誌，就近日一項粵劇資料調查數據，來信相約汪明荃主席作會面訪問。
- 14** 再次致邀請函予本會40歲以下演員參與及報名「粵劇青年演員飛躍進步獎」活動。
- 14** 理事黎耀威前往影室拍攝理事相片。
- 15** 第34屆理事會第1次傳媒茶聚於會館進行。出席：汪主席；副主席阮兆輝、李龍、新劍郎；理事謝雪心、呂洪廣；總幹事丁羽。
傳媒出席：粵劇曲藝月刊馬龍、黃燕璋；戲曲之旅曾美如、黃美玲；現代戲曲鄭達瑛；大佬倌梅少祈、黃汝熙。
- 15** 理事謝雪心前往影室拍攝理事相片。
- 16** 總幹事丁羽諮詢廖成利律師有關八和【匯報】啓事的意見。
- 16** 學院助理沈栢銓前往屯門貨倉提取戲服及物資，預備作為與城市大學合辦展覽之用。
- 16** 簽備新一期八和【匯報】。
- 17** 課程主任呂洪廣和總幹事丁羽與信和集團負責人商討開辦推廣粵劇課程的事宜。
- 20** 理事鄧美玲前往影室拍攝理事相片。
- 21** 總幹事丁羽、吳岳清、張文珊、課程助理沈栢銓於會館開會，籌備有關城市大學展覽事宜。
- 22** 第五次口述歷史由羅家英和新劍郎訪問胡九。(1.梁曉輝 2.黃君林 3.陳醒棠 4.江成) 中大粵劇資料中心張文珊記錄。
- 22** 汪主席於會館查閱文件。
- 25** 寄出第65期香港八和會館【匯報】。
- 27** 總幹事丁羽出席粵劇發展諮詢委員會會議。
議程：1) 審視廣告燈箱的設計；
2) 到高山劇場檢視擬更換座椅的樣板；
3) 視察有蓋行人通道工程進度；及新翼工程地理位置。
- 28** 致信第33屆理事會顧問團，感謝各顧問以往的意見及支持，並通知顧問團暫告一段落，稍後再行重組。
- 29** 收到2008年度梅強年先生華光誕投聖物款項\$ 38,800。
- 29** 以電郵回覆「粵劇青年演員飛躍進步獎」的報名者。
- 31** 理事李奇峰、梁煒康、鄺炳全及總幹事丁羽出席粵劇發展諮詢委員會「高山新翼技術人員研究小組」會議，商討高山新翼舞台設計事宜。
- 31** 粵劇戲台於會館講戲(尤聲普、羅家英、吳仟峰等)。
- 31** 會館整理有關八和新標誌的諮詢回條。

第33屆理事會 第24次會議議程

二零零九年六月八日（星期一）下午2時

議程：

- 通過第三十三屆理事會第二十三次會議記錄

A. 行政事宜

- 會員大會事宜

B. 特別演出活動

- 澳門文化中心十週年誌慶 - [斬二王]演出事宜
- 2010香港藝術節籌備事宜 及 上海世博建議
- 2009/11/22 參與法國巴黎中國戲曲節的建議

C. 推廣活動

- 香港電台第五台合辦「粵劇青年演員飛躍進步獎」
- 與信和集團合辦粵劇推廣活動的事宜
- 太古地產邀請在太古坊展覽場地推廣粵劇的事宜

D. 辦公室事務

- 財務報告
- 八和會館09年4月收支表
- 富亨閣 09年4月收支表
- 秘書工作報告 - 09年5月份
- 會員事務

E. 其他事項

- 報告粵諮會邀請列席5月22日的會議，搜集有關成立香港粵劇團的意見
- 報告粵諮會致本會及香港粵劇商會信函

F. 下次會議

- 確定下次會議日期2009年7月6日(一)下午2時

第34屆理事會 互選會及第1次會議

二零零九年七月六日（星期一）下午2時

議程：

- 通過第三十三屆理事會第二十四次會議記錄

A. 行政事宜

- 總結會員大會事宜
- 第三十四屆理事會互選會
- 第三十四屆理事會第一次會議

B. 特別演出活動

- 總結澳門文化中心十週年誌慶 - 《斬二王》演出事宜
- 2010香港藝術節籌備事宜及上海世博建議

C. 推廣活動

- 香港電台第五台合辦「粵劇青年演員飛躍進步獎」
- 與信和集團合辦粵劇推廣活動的事宜
- 太古地產邀請在太古坊展覽場地推廣粵劇的事宜

D. 辦公室事務

- 財務報告
- 八和會館09年5月收支表
- 富亨閣 09年5月收支表
- 秘書工作報告 - 09年6月份

E. 其他事項

F. 下次會議

- 建議下次會議日期2009年8月6日(四)下午2時

「粵劇青年演員 飛躍進步獎」記者會



① 2009年7月8日粵劇青年演員飛躍進步獎

第34屆理事會 第2次會議

二零零九年八月六日（星期四）下午2時

議程：

- 通過第三十四屆理事會互選會和第一次會議記錄

A. 行政事宜

- 建議採用八和新標誌事宜
- 建議於8月31日拜會油尖旺區議會及支持9月20日國慶表演
- 確認廖成利律師為本會擔任義務法律顧問
- 建議重組會館顧問團
- 選出小組成員跟進「待議事項」

B. 特別演出活動

- 籌備2010年香港藝術節及上海世博演出建議
- 籌備華光誕暨第34屆理事會就職典禮

C. 推廣活動

- 報告香港電台第五台合辦「粵劇青年演員飛躍進步獎」
- 報告與信和集團合辦粵劇推廣活動的事宜
- 報告太古地產邀請在太古坊展覽場地推廣粵劇的事宜
- 建議撰寫粵劇教育倡議書

D. 辦公室事務

- 財務報告
- 八和會館09年6月收支表
- 富亨閣 09年6月收支表
- 秘書工作報告 - 09年7月份

E. 會員事務

F. 其他事項

- 建議舉行本屆理事會集思會
- 報告粵諮會場地專責小組第12次會議---有關高山劇場改善工程

G. 下次會議

- 建議下次會議日期2009年9月8日(二)下午2時

八和與香港城市大學 合辦粵劇戲曲文化展覽



①(左起)[香港城市大學]校長郭位、汪主席、[香港城市大學中國文化中心]主任鄭培凱



②與會嘉賓談笑風生。(左起)八和會員李沛妍、八和理事李奇峰、郭位校長、汪主席、鄭培凱教授、八和理事劉惠鳴



③編劇班學員合照

第34屆理事會 第3次會議

二零零九年九月八日（星期二）下午2時

議程：

- 通過第三十四屆理事會第二次會議記錄

A. 行政事宜

- 跟進八和新標誌及建議印製背心事宜
- 報告8月31日拜會油尖旺區議會
- 跟進9月20日油尖旺區國慶表演
- 跟進重組會館顧問團

B. 特別演出活動

- 報告參與8月17日「8·8台灣水災關懷行動」及捐款事宜
- 報告2010年香港藝術節籌備工作及上海世博演出建議
- 報告籌備華光誕暨第34屆理事會就職典禮

C. 推廣活動

- 報告香港電台第五台合辦「粵劇青年演員飛躍進步獎」
- 報告與信和集團合辦粵劇推廣活動及確認由學院跟進
- 報告太古地產邀請在太古坊展覽場地推廣粵劇的事宜
- 跟進撰寫「粵劇教育倡議書」事宜
- 報告向粵劇發展基金申請【八和粵劇藝人口述歷史叢書(一)】

D. 辦公室事務

- 財務報告
- 八和會館09年7月收支表
- 富亨閣 09年7月收支表
- 秘書工作報告 - 09年8月份

E. 會員事務

F. 其他事項

- 建議舉行本屆理事會集思會

G. 下次會議

- 建議下次會議日期2009年10月8日(四)下午2時

第38屆香港藝術節 『百年回顧八和鳴』



預訂門票 15.10-27.11.2009

門票公開發售 5.12.2009 起

www.hk.artsfestival.org

由香港城市大學中國文化中心及八和粵劇學院合辦的【和翕八方——香港八和會館戲曲展覽】，由二零零九年九月二十六日至十一月一日，於九龍塘達之路香港城市大學藝廊舉行。

展覽的開幕儀式在九月二十五日於藝廊進行，主禮人包括：香港八和會館汪明荃主席、香港城市大學校長及大學傑出教授郭位教授、香港城市大學中國文化中心主任鄭培凱教授。



④ 服裝道具班胡九導師



⑤ 2009年7月8日粵劇青年演員飛躍進步獎

醫事顧問優惠八和 梁乃業醫生

1971年畢業於英國伯明翰大學醫學院
內外醫學士
現任香港大學家庭醫學名譽臨床教授
普通科家庭醫生
八和會員到診者，七折診金。
65歲或以上會員優惠收費100元。

醫務所地址如下：
九龍彌敦道309號
嘉賓大廈713A室
電話：2388 7727

腸胃及肝臟內科專科，1974年畢業於香港大學醫學院，曾任瑪嘉烈醫院內科主任及顧問。現於中環開設診所，提供內科、腸胃及肝臟專科診症，附設心電圖及一般驗血服務，更有腹部超聲波，胃內窺鏡，大腸內窺鏡檢查。八和會員到診者，七折診金。65歲或以上會員，有額外優惠。

袁漢醫生
醫務所地址如下：
中環皇后大道中70號
卡佛大廈9樓904-905室
電話：3101 1133
(敬請預約)

林醫生為耳鼻喉科專科醫生，曾任職香港瑪麗醫院耳鼻喉及頭頸外科部副顧問醫生，現為香港大學醫學院榮譽臨床助理教授，更獲香港大學頒授外科碩士學位，並多次於國際學術會議及權威國際醫學期刊中發表報告。八和會員到診者，五折診金。65歲或以上會員優惠收費200元，其他檢查項目低於半價。

林建業醫生

醫務所地址如下：
中環雲咸街8號601室
電話：3116 2408
(敬請預約)



新劍郎、羅家英、胡九



口述歷史(五) 胡九口述歷史專訪

日期：2009年7月22日(三)

時間：下午2時30分

地點：香港八和會館會議室

受訪者：胡九(胡)

訪問：羅家英(羅)、新劍郎(田)

筆錄：張文珊

胡九，香港資深粵劇衣雜箱，暱稱「花王九」。1923年出生，廣東三埠開平人。10餘歲時正值日本侵華，為了生計加入戲班，擔任下欄演員，後轉為衣雜箱，從事粵劇逾70年。

羅：今天我們訪問的是胡九先生。九哥，你好！你可否簡介一下你的背景？

胡：我今年86歲。日本侵華時，為了生計加入戲班，參演《打和尚》，擔任手下。戲班只是拉雜成軍，演出也沒有事先排練，只求有人出場便可。我沒有拜師學藝，也沒人教導怎樣當下欄，前輩只會間中提點一二。我趕手下時因欠缺練習，常常摔倒，自覺不適合當演員，後遂轉任為「台口」。

田：很多演員因個人條件，如領悟力和聲線的關係而轉任衣雜箱。

胡：有些年長的演員因沒有氣力演戲，便轉當衣箱，負責演員穿戴。當時有「九衣十雜」，當中二、三、四雜較重要：二雜負責《殺妻》和《打和尚》等古老排場，又負責舉起標示演員姓名的「水牌」，讓觀眾分辨出場的演員。三雜主要幫助二雜，四雜則負責天光戲；九雜和十雜則是學師，負責「跟頭跟尾」(指雜務)；至於五至八雜，則負責於《封相》疊枱椅和掛燈。疊枱其實需要很高的技巧：二雜把第二張枱疊上第一張枱後，便借用墊腳椅把第三張枱放在第二張枱上，再在第三張枱上放置一張椅，最後他會坐在第二張枱上緊扶椅子，好讓打武家攀上把燈懸掛。以前有廣東的打武家，現在多數是北派的，很多打武家也不知道甚麼是左右掛燈。

戲班有衣箱正印和雜箱正印。出場門是雜箱，下場門是衣箱。以前雜箱角門口放置「打面架」，擺放「五色」(五種顏色的化粧品)，下掛龍頭，架後有個大水桶，讓演員梳洗之用；至於十六個大木籠，全部都放置在棚面後的位置。有些老倌的私伙物品(如高靴、紗包、綢巾等)便放在布袋裏，掛在雜箱角的蓋頭架上。神箱放置雜箱角之外，即現在放畫布的地方。衣邊角那邊有虎頭及狐狸洞(即花旦聚集之處)。

羅：俗語說「逢三難做」，如三雜、第三花旦及二式等，要知多識廣，才能勝任。三雜在戲班真是舉足輕重，波叔(梁醒波)告訴我，以前有位三雜因向戲班借錢不遂，故意破壞演出。當時該班演出《舉獅觀圖》一劇，講及薛蛟舉獅一幕，慣常用竹籜代替石獅，演員方可輕易舉起。但那三雜竟以大石代替竹籜，使演員難以搬動。飾演薛蛟的情急下以飲水為由，返回後台；台上書僮不知就裡，欲舉石獅，豈料石重難抬，也同樣以飲水為由下場。鑼鼓持續地演奏，可是演員全部也因石獅搬動不了，難以連戲，不肯出場。觀眾噓聲四起，戲班最後被罰扣戲金，三雜這時亦已逃之夭夭。

「飛椅」和「剷枱」

田：演員和雜箱的演出默契十分重要，例如「飛椅」這類動作，沒有雜箱幫忙，根本演不了。

胡：你不要少看「飛椅」。通常演員唱罷《哭相思》後不久便拉椅飛出，我們便要把椅下那張枱拉後，演員才可飛躍向前。如果我們拉慢了，椅子落地時撞到木枱的話，演員便會連枱仆倒，後果堪虞。這些特技需要有很好的功力才能做到。

田：我最後一次看的「飛椅」，是一叔(陳錦棠)在《近水樓台先得月》的演出，近年已沒有人演出。

羅：我只聽聞過，沒有正式學習過「飛椅」。以前的枱椅用杉木製造，枱身輕，較容易控制。

田：「飛椅」和「抽枱」時間要十分吻合，演員一抽枱，雜箱便要在同一時間把枱抽走。

口述歷史 - 胡九

胡：對的。時代演變，現在很多演員「剷枱」也沒有人扶枱，以往演《封相》，當花旦將要跪下時，我們便會立刻飛出軟墊，讓她們跪著，由於我們技巧熟練，位置均十分準確。現在沒這方面的訓練，很少人懂這些技巧。

田：以前靠二雜、三雜幫老倌演出這些動作，現在要「淨化台口」，便沒有人負責扶枱。

羅：以前三雜要出台口搬枱椅，擺枱的方式也很多，例如城樓、城門的擺法也不一樣。

胡：是的，城樓當然是依舞台的斜角線擺放的，當中枱背需面向觀眾。又如傳統排場《亂府》要依照主角演出而調整擺放枱椅的方法。以前的舞台沒有現在的戲院舞台那麼大，擺放枱椅有所限制，最多也是放三張枱和六張枱。我在香港參與《搜宮》演出，衣箱角、雜箱角和中間也佈置通心帳，但實際上因應各老倌不同的演繹方法，往往有所分別。以前有高枱椅過高枱椅的「蓮花座」¹絕技，我們要負責扶枱，不能反枱。

戲班習俗和忌諱

胡：粵劇的「破台」，舞台枱椅的擺放也有一定規則。未破台前，將枱橫放置於衣邊，枱背面對著觀眾席。二雜見到「黑面」(即玄壇)掛鬚後便於枱腳上掛上豬肉。這時三雜則準備香燭燃點繫在鐺上的炮仗。「黑面」出場後，便拍拍「老虎」，提示他戴上頭套，並上場咬豬肉。

現在的「破台」比我們以前的普通得多。以前雜箱角有十隻泥碗、又會懸著大石(以龍頭包住)、竹篩(篩以一把量布尺綁著)、頭繩和生雞。「黑面」首先把泥碗摔破，「老虎」便啣著豬肉在衣箱角的枱底爬入，「黑面」遂拿起「大石」摔在衣箱角，「老虎」再從雜箱角枱底爬出，「老虎」的臀部會先出，先防被打中頭部。「黑面」和「老虎」遂對打起來，我們會交一條鐵鏈給「黑面」制服「老虎」，二雜拿著「老虎」尾入場，並大叫一聲「喎呵」，戲班人員也會回應大叫「喎呵」，意味破台儀式完成。另外神箱會把油塗在元寶上，「黑面」遂以此抹面。

羅：我在馬來西亞聽聞，如果「小破台」不順利，便會進行「大破台」，演出時間為半夜時份。演出也有十隻泥碗，演員戴著寫著「一見發財」的帽子，身穿白衣和披馬，從觀眾席中上台，最後用杈插爛泥碗。

胡：我知道有件真人真事，話說下四府曾有茅山師傅和狐狸精鬥法，最後要出動華光師傅才解決事情。當時有個花旦在山坡小解，遇上狐狸精，遭牠上身及影響演出。當時雖有個叫歐陽發的打武家懂得治鬼之術，但也制服不了狐狸精。狐狸精一直纏擾花旦，有位叔父認為該花旦一定要離開戲班，才可解決問題，所以趁夜深花旦熟睡之時將她抬走。

田：關於戲班的忌諱。戲行都知道，因神箱的關係，雜箱一向不許女士坐。我聽聞連男花旦也不能坐，這是真的嗎？

胡：只有演《玉皇登殿》的桃花女因為要踩躡才可以坐，不踩躡的不能坐。

羅：你可以介紹一下神箱的工作嗎？

胡：如《封相》前負責打點華光師傅，準備元寶蠟燭及吹嚮角(以前由打武家吹奏)。

田：我記得我們出身的時候，衣雜箱中並沒有花旦物品。

胡：以前分全男班和全女班，薛覺先後來才組織男女班。那時並沒有提供花旦服裝，旦角演員都自備私伙穿戴用品，即使梅香也要自備服裝。所以四個梅香可能會有四套不同服裝。

羅：九哥，可否談談你以往曾與哪些老倌合作呢？

胡：我以前曾和白玉堂及曾三多合作。白玉堂身輕如燕，他一個小跳便可跳上枱椅上。花旦方面，有新飛鳳(新加坡)和廖金英(安南)，我想以後不會與花旦合作(一笑)，因為若天氣寒冷，梳理片子時雙手會凍得發抖。

田：十幾年前女性不准擔任眾人衣雜箱，只可任私伙衣雜箱。反而現在很少男性入行，多為女性擔任。

胡：對的，現在我在八和粵劇學院任教的「粵劇舞台服裝及道具管理」課程，也以女性學員為主。我教得很滿足，因為學生都愛好發問，例如學習摺大靠、摺蟒及打板帶等技巧。

以前有九衣十雜，現在人手卻變少，往往只有五個人：三個人負責衣箱工作，另外分別為「台口」和「神箱」。我一向很重視自己的崗位，所以工作都一絲不苟，例如參與古老排場戲演出，曲文都在腦中，很容易理解和配合演員。

參考書目

連民安

2006 《粵劇名伶絕技》，香港：懿津出版企劃有限公司。

¹「蓮花座」即「照鏡」，演員向枱躍起，懸空轉身，雙腿盤屈，兩脰交叉跪在枱上。(連民安, 2006 : 92)

拜訪油尖旺區議會



香港八和會館第三十四屆理事會專程**拜訪油尖旺區議會**，雙方並對油麻地戲曲活動中心未來的發展交換意見。圖為出席者：前排左起楊子熙議員、民政事務專員郭黃穎琦、油尖旺區議會鍾港武主席、汪明荃主席、阮兆輝副主席、李龍副主席。後排左起蔡少峰議員、葉傲冬議員、孔昭華議員、助理專員盧巧慧、理事張寶華、理事麥惠文、理事李奇峰、理事陳劍烽、理事鄧美玲。

賀：尤聲普先生、茹國烈先生、蔡關穎琴女士於七月香港特別行政區頒授[榮譽勳章]

鳴謝：梅強年先生於去年華光誕投得 - 賽花籃交來港幣 \$38,800

啟事：關正良先生於去年華光誕以港幣\$78,800投得劉海金錢及以港幣\$100,888投得萬里長紅。本會至今尚未收到該筆款項，會館亦未能與他聯絡得上，如知其行踪或電話者，請盡快與本會聯絡，謝謝。

汪主席訪問美西八和

●**汪主席、理事羅家英與美西八和主席蘇潔梅女士(右三)等合照**



●**汪主席、理事羅家英在美西八和門前合照**