



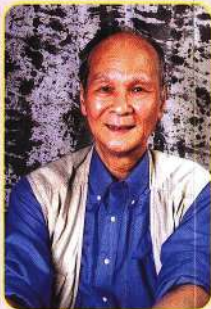
(1953年成立)

人和匯報

出版：香港八和會館第33屆理事會
 編輯：招榮輝（特邀）
 地址：九龍油麻地彌敦道493號
 展望大廈4字樓A座
 電話：2384 2929
 傳真：2770 7956
 電郵：hkbarwo@netvigator.com
 網址：www.hkbarwo.com
 承印：鄧氏兄弟資料研究出版公司
 內紙一張半
 內部資料、不得轉載

口述歷史專訪

「提場王」梁曉輝



梁曉輝先生從事粵劇工作逾六十年，一直抱著敬業樂業的精神。

梁曉輝，本名梁堯輝，廣東順德人，人稱「蝦哥」，香港粵劇資深提場。梁氏於一九三一年出生，八歲加入戲行，初任趨兵及拉扯，後擔任提場。他近年已減少戲班工作，主要替「慶鳳鳴劇團」任功



▲羅家英訪問梁曉輝。



▲梁曉輝與龍劍笙（左起）、任冰兒和言雪芬。

我初期跟銜少芳學習粵劇，但從沒有跟隨京班老師學藝。由於我跟羅品超出身，所以人人叫我「羅邊蝦」。舊時（伶人）一定有花名，譬如你叫羅家英，跟隨你的「後生」便會以「羅家」為名字的開首，例如「羅家波」、「羅家仙」等。我本來叫「羅品蝦」，後來人叫我「羅邊蝦」，與「羅邊花」無關。

我以往做趨兵及拉扯，後期轉做提場。當時嫌人工太少，每天只有兩、三元，連一斤米也買不到。抗日時期，生活很艱

苦，我們拉箱去某一個鄉下演戲，差不多要半薪水。那個時代最重要的是溫飽和活命，年青時想多賺點錢，只為填飽肚子，所以惟有轉行。

我也做過武師，薪金只有十五元，但懂得打大翻的武師可有較高的薪金。做武師很慘，簡直「搵命搏」，六月天時陽光猛烈得要命。當時大哥（指梁堯品）教梁少松翻筋斗，我也跟着他學。我看得多，所以會打，那不是父親教的。我出身的時候，成龍也未出道。在粵語片時代，我拍過很多電影，如《白骨陰陽劍》等。

那時期找工作很困難，如果沒有跟隨老師便難以落班。一九四零至五零年代，每個老信都有其固定班底，所以聘請六柱即聘齊整個戲班。若聘請一個當紅的文武生或者丑生，他會給你一張「橫頭單」，列明演員姓名及薪金。以前有些老信會向班主收取「催醒費」，每日叫醒他上台，但現在的演員也不需要叫醒。

那時期找工作很困難，如果沒有跟隨老師便難以落班。一九四零至五零年代，每個老信都有其固定班底，所以聘請六柱即聘齊整個戲班。若聘請一個當紅的文武生或者丑生，他會給你一張「橫頭單」，列明演員姓名及薪金。以前有些老信會向班主收取「催醒費」，每日叫醒他上台，但現在的演員也不需要叫醒。

我十八、十九歲開始做提場。粵劇有所謂的「開戲師爺」，他們寫好劇本後，提場便負責堆砌佈景和分配人物。做提場後（「翳翳」）即受委屈，雖然看來很有權威，但其實完全沒有尊嚴。（待遇）比一隻狗還差。我記得初時曾於「日月星」任提場，演出地點是東樂戲院，因為自己初出茅廬，故此見到老信會腳軟，不敢作聲。有一次某演員穿「靠仔」，因自己沒有經驗，所以便幫一點叫他裝身，他便叫手下噴我過去，問我：「你做過戲未？你知否穿上靠仔，勒起頭來有多辛苦和熱促？」我立時不懂回應。

老信不會提場「面口」，很少理睬提場的提醒，所以當提場比狗還下賤。不論裝身或出場，如果叫得太遲自己又驚慌，叫得太早又不行，站在演員旁邊又可給他們責罵。我心目中想：「不要罵我，不要罵我……」，所以做提場很「陰功」即慫慫。當然，演員有演員的角度，只是自己不知他們的感受。

現在的提場凡事也要兼顧：燈光、佈景、人物、播放錄音帶等問題樣樣也要處理。聲帶不準確便會給人責罵，又要管理所謂「Dob」，（即射燈），追燈太早太遲也不行。此外，即使不懂敲擊，也要懂得聆聽和分辨鑼鼓和音樂，亦需熟悉演員出場亮相時的鑼鼓音樂，及教導下欄演員如何走位。衣箱、雜箱裡面有甚麼要了解清楚，如神箱那邊置了不同類型的鑼：大口鑼、五柳鑼、長鑼、短鑼等，頭戴的有蓮子帽等。提場要告訴演員穿戴所需，一旦說錯，這行的人不會給面子，立刻會說你「羊估仔」。

我多數做大班，如「非凡響劇團」及「錦添花劇團」等。當中以「非凡響劇團」做得最多，從「雛鳳」學員練完功出身時我已擔任提場，做《英烈劍中劍》等劇，可以說是看着他們長大。我看看很多老信出身，如羅家寶、白超鴻等。

以往的提場中，以梁玉崑（與芳艷芬、新馬師曾合作）與方森（人稱「方老二」，與「仙鳳鳴劇團」合作）為甲被提場。通行「最好先生」（指人品好）有羅品超、陸飛揚；當然也有一些威嚴的老信，他們脾氣不好，簡直神聖不可侵犯。遠遠見到他們也要找地方走。這些老信不太隨和，我們叫他們所謂「臭口臭面」。現在做戲班那些亦欠缺規矩，有些稍有知名度的便不可一世。以前那班演員說話會較謙遜，也會彼此稱兄道弟；現在的演員會擺架子，令人害怕。做提場其實即是做醫生，我們雖然不用服侍老信，但要了解不同老信的性格、個性和能力，知道哪一些最「好衣食」（指品行良好），哪一些最「臭口」（即脾氣暴躁），哪一個常常失場，哪一個最聽話。

近年我多數跟龍劍笙（「雛鳳鳴劇團」）過埠演出；也曾和羅家英、李寶登在新加坡演出。香港的演出中，男女演員合計三、四十人；但出埠演出，因「皮費」（即開支）問題，只有約十名演員，食宿各方面的開支亦盡量減少。擔當演員很辛苦，因為甚麼角色也要演，連趨兵也要做。出外埠演出，由於戲班人員彼此相處兩、三個月，經常見面，所以感情好像一家人一樣，散場也會一班人去夜夜飯，嘻嘻哈哈，也蠻開心的。此外，因演員會重複演同一齣戲，對戲的認識也會加深。

神功戲和會堂戲差別在於場地氣溫，例如戲棚較熱，故不會太早叫演員穿衣勒腳。這又涉及提場的經驗問題，他需因應不同演員的演出節奏提醒演員等場或裝身。提場在「喝、罵、叫」這方面可以幫助演員在台上營造氣氛，但唱曲和唸白便幫忙不了。如果演員在台上「窒口」，只有請打鑼師傅隨時兼任演員的介口，以作補救。

舞台佈景：度橋與創新
 一九七七年，我隨「大群英劇團」赴新加坡演出《寶蓮燈》，由羅家英飾沉香及劉彥昌，梁麗波飾老彥昌。當時並沒有完整劇本，在金殿皇帝見狀狀元、榜眼、探花那場，此劇加入了一點「排場」。雖然地方落後，但我們也要想法子構思一些新鮮噱頭來招徠觀眾，不然不可以連演幾個月。這些噱頭需盡力徵求演員的意見，看看可不可以配合。如在「劈山救母」一幕，我找來紙皮箱砌出一座山及一個火爐，利用「吊威地」令演員跳入火爐之後，「嘍」一聲再跳出火爐。沉香「山」一推，整座山也推倒了。前舞臺後又安排放飛劍，增加了演出的新鮮感。

我認為抽象舞台始終不及現實舞台好，因為後者有一件實物給演員演戲。反之抽象的表達觀眾未必看得明，如花旦穿針的技巧很多觀眾也不明所以。雖然抽象是一種藝術，但做得不好的話，十個有九個觀眾都不明白。「仙鳳鳴劇團」的佈景較真實，例如會在臺上建一間樓房，裡面又有廳堂讓演員演出；道具及其擺設也十分嚴格。換景方面，戲班需預早配備工作人員，最重要是團隊的合作精神，一落臺工作便會排山倒海，大家鬥快做。

我自問也做出過的時候，會不知所措，無地自容，幾乎想「搵窿捐」，希望班主快點開除自己。我佩服很多演員的本事，要記做，又要記唱，又要記曲，先莫說背詞調句，僅是介口便很難記譜。

我看「雛鳳鳴劇團」台上那道樓梯這樣高，其實是按本需要：根據曲的節奏，唱完一句下一級，這樣演有它的好處。「仙鳳」、「雛鳳」的佈景寫實，有些是從電影中借鑒而成，有些佈景甚至此電影還要真實。能否取回成本，要看演出的受歡迎程度才可決定。

我也做過武師，薪金只有十五元，但懂得打大翻的武師可有較高的薪金。做武師很慘，簡直「搵命搏」，六月天時陽光猛烈得要命。當時大哥（指梁堯品）教梁少松翻筋斗，我也跟着他學。我看得多，所以會打，那不是父親教的。我出身的時候，成龍也未出道。在粵語片時代，我拍過很多電影，如《白骨陰陽劍》等。

那時期找工作很困難，如果沒有跟隨老師便難以落班。一九四零至五零年代，每個老信都有其固定班底，所以聘請六柱即聘齊整個戲班。若聘請一個當紅的文武生或者丑生，他會給你一張「橫頭單」，列明演員姓名及薪金。以前有些老信會向班主收取「催醒費」，每日叫醒他上台，但現在的演員也不需要叫醒。

我十八、十九歲開始做提場。粵劇有所謂的「開戲師爺」，他們寫好劇本後，提場便負責堆砌佈景和分配人物。做提場後（「翳翳」）即受委屈，雖然看來很有權威，但其實完全沒有尊嚴。（待遇）比一隻狗還差。我記得初時曾於「日月星」任提場，演出地點是東樂戲院，因為自己初出茅廬，故此見到老信會腳軟，不敢作聲。有一次某演員穿「靠仔」，因自己沒有經驗，所以便幫一點叫他裝身，他便叫手下噴我過去，問我：「你做過戲未？你知否穿上靠仔，勒起頭來有多辛苦和熱促？」我立時不懂回應。

我多數做大班，如「非凡響劇團」及「錦添花劇團」等。當中以「非凡響劇團」做得最多，從「雛鳳」學員練完功出身時我已擔任提場，做《英烈劍中劍》等劇，可以說是看着他們長大。我看看很多老信出身，如羅家寶、白超鴻等。



▲梁晚輝與蓋鳴暉。



▲《風間恩仇未了情》提綱。此劇於1962年節風及(梁晚輝提供)



▲《碧海狂僧》提綱。此劇於1951年開山，此劇由何非凡、余麗珍及歐陽倫等開山演出。(梁晚輝提供)



我在戲行起碼超過六十年。我認為粵劇很難做，可以說，做到死那天也未做好。例如，演員真正摸索角色，便需很長時間。現在做演員，比舊時還艱難，因為他們要演出角色的「性格」。我內心十分佩服現在做得好的演員。

- 註：
- ① 梁恆泰是著名的粵劇武師，因他身手不凡，故有「飛天板」之別號。(陳守仁，一九九六，一零一)
 - ② 梁堯品又名梁傑。(陳守仁，一九九六，一零一)
 - ③ 未開始自組戲班，是一位活躍的戲班班主，以演出神功戲為主。(陳守仁，一九九六，一零七)
 - ④ 著名武師及電影武術指導。
 - ⑤ 即梁茂熊，武師及電影武術指導。
 - ⑥ 《逃學威龍》及《廟街皇后》。(陳守仁，一九九六，一零八)
 - ⑦ 專劇武打裝束。
 - ⑧ 「三行」指服裝、佈景部和中西音樂部。

早期的提綱如布帳般大，並把唱口、梗曲梗白寫在上面。前台演戲時，開戲師命會在後台的煙局中撰曲，做完一場便寫幾隻字遞出去。台上的演員大多自行爆肚。演員不通韻腳，上下句等規律不可爆肚，所以懂得爆肚十分厲害。我喜歡做武場，做文場需看熟劇本，演員出場後，自己便可慢慢嘆(休息)；反之武場精神得多，不容你偷懶。

早期粵劇不需排戲，一接到劇本，講講戲便演。粵劇也沒有導演，我看行內暫時也沒有導演，你講導演兩字，定會給人責罵，因為演員比導演出色得多，他們經常視別人為「羊估」。外人難以理解演員怎樣做，因為每個演員也有自己的一套。有些粵劇的導演，其實也不算是導演，因他們也要依靠提場，他極其量只是要求演員加重某句語氣，這和電影導演的功能不同。

我也希望退休。坦白說，若環境許可，自己也不想工作，有些人一出身就被罵到退休。提場工作絕對不難，我現在在個個可以接班；實際工作便關係到「運與早」的問題：如派角、叫人裝身、等場及出場等。我覺得提場由演員轉職擔任較好，因為他們了解鑼鼓、舞台演區和演員地位。外人沒可能做這崗位，他們需時問浸淫，需要知道把子、道具如刀槍劍戟的名稱；雙頭槍與單頭槍有何用途，也要答覆別人，不然會被稱為「羊估」。提場也要教導下欄演員有關普通的出台程式，如「花開滿」、「企涸」等；特別動作或集體武場則需找武術指導教導。

我現在處於半退休狀態，對於自己的工作，問心無愧，感到滿意。我真正負責任，佈景方面會花心思，自己也有些建議，別人給自己「提場王」這名，也算是自己累積下來，別人給面子。做提場最重要負責任，凡事多走兩步，盡力而為。我對於工作感到滿意，因為台柱、下欄演員、三行都尊重自己。

香港八和會館會議摘要

08年2月工作報告

- 1 整理 31/1/08 有關八和學院和見局長之前的「會議記錄」
- 2 致電本理事會各演員，出席 2 月 2 日晚上由「演藝人協會」發起之「雪中送暖行動」。於香港電台 1 號錄影室，錄一首歌。(理事會出席理事：副主席阮兆輝、理事陳劍烽、劉惠鳴、張寶華粵劇界出席人士：蓋鳴暉女士、吳美英女士)
- 2 職員勞炎昌補假半天(補回 07 年 12 月 29 日會館裝修加班)
- 4 整理需由八和學院行政統籌區文鳳簽署的「確定承諾書」(後記：08 年 2 月 6 日以備登錄代替承諾書致區女士)
- 4 拜會民政事務局曾德成局長，出席理事：主席汪明荃、副主席阮兆輝、梁漢威、新劍郎，理事李奇峰、羅家英、廖國森、衛駿英、陳劍烽、黃君林、劉惠鳴、王超群。以及秘書陸潔
- 5 聯絡技能提升計劃方小姐，是否可以提供「免責協議書」藍本(回覆：沒有「免責協議書」藍本，但可以提供保險公司相關條款)
- 5 #13 內務會議，會員蘇志昌、鍾美玉、王明英、黃淑貞、張鳳儀，來信投訴八和學院行政統籌區文鳳任意扣除衣箱 4 位員工按照規應得的薪酬(黃淑貞女士和張鳳儀女士，來會館正式投訴區文鳳，聽取了她們的投訴，及副主席阮兆輝分別與區女士及康文署余先生的通話後，已了解事情經過。理事會決議：區文鳳必須立即支付 4 位(鍾美玉、王明英、黃淑貞、張鳳儀)的新金每人各 500 元正，合共 \$2,000。
- 5 丁羽先生來會館與秘書陸潔了解學院情況
- 5 新光戲院業主羅志輝先生的助理林練生致電本會了解 08 年 1 月 15 日記者會後粵劇界動向
- 5 致信區文鳳女士立即支付薪金予 4 位衣箱(鍾美玉、王明英、黃淑貞、張鳳儀)(後記：2 月 11 日 4 位人士尚未收到薪金，經理會商議後決議，由八和會館代支 \$2,000 予 4 位，支票抬頭寫：蘇志昌。同時致信區女士必須將 \$2,000 歸還八和會館)
- 6 收到香港粵劇專業進修社杜韋秀明院長來函，推薦修畢課程學院之學生予本會，希望會館轉介至各大劇團(後記：2 月 11 日理事會認為不恰當，該社應自行聯絡各劇團)
- 11 香港八和會館新春團拜，於逸東酒店彌敦道，共 12 席
- 11 第八次理事會會議於會館進行
- 12 聯絡公益金了解 24/2 百萬行步行詳情

- 12 聯絡會員文少峰 24/2 百萬行載本會理事前往步行禮，地點於八號幹線綠蔭處
- 12 季刊編輯朱侶來會館索取刊登資料
- 13 汪主席來會館查閱文件
- 13 致謝信一會員蓋鳴暉/吳美英及理事阮兆輝/陳劍烽/劉惠鳴/張寶華代表八和會館出席由「演藝人協會」及「鳳凰衛視」發起的「雪中送暖行動」於香港電台錄製歌曲，憑歌送暖以表對災民的慰問
- 13 中醫藥基金會羅叔清先生來電，詢問汪主席是否願意出任「健康文化之星」，及邀請出席 2 月 15 日慈善活動(秘書回覆：汪主席支持推動中華民族保健養生文化，唯已有多份公職在身，如：香港中樂團、香港防癌協會及香港八和會館等。而且今年將會有大型籌款活動，恐怕未能勝任此一工作，2 月 15 日身在海外，未能出席，還望諒解)
- 13 上網登記 SONY 電視機及錄影機保養，電視機保養期至：2010 年 4 月 25 日，錄影機保養期至：2009 年 5 月 10 日
- 13 九龍展覽中心李小姐來電，邀請本會參觀場地，因其中一場地只能擺設 100 圍，其餘席數，需要轉移至其他廳，該廳樓底矮及離舞台較遠(菜譜正在整理中)，考慮到：1. 席數不足，不能擴充 2. 交通不便 3. 酒席太貴，每席超過 \$4,500 今年華光誕繼續租用「紅磡海逸宮大酒樓(出席理事：主席汪明荃、理事李奇峰、劉惠鳴、張寶華)
- 13 收到八和學院職員區女士來信：
 1. 不承認 08 年 1 月 31 日理事會中的承諾：不追討加班費。
 2. 追討 08 年 6 月 30 日結業演出劇本費等。
 3. 不聽從 08 年 2 月 4 日理事會決議，支付薪金共 \$2,000 予 4 位工作人員(鍾美玉/王明英/黃淑貞/張鳳儀)。
 4. 信中提到：有關 2008 年 2 月 2 日衣箱穿戴工人及化粧工人拒絕開工事，八和會館作為業界機構，要求八和粵劇學院全額給付薪金。此事需查核有關勞工法例，看是否合乎勞工法例，並且得到資助及相關機構認可，才可發放。(後記：汪明荃主席即時請教，工聯會黃定光議員了解勞工法例，有待黃議員回覆)
- 13 鄧王周律師致電本會，經已將本會會章呈「公司註冊處」，下一程序有待「公司註冊處」信函，一般程序是要求本會提供過往 12 個月及將來 12 個月的會館活動
- 14 天水圍婦女聯合會陳小姐來電詢問汪主席是否願意出任「天水圍之星」，及邀請出席 2 月 19 日新春活動(秘書回覆：汪主席需要拍劇，恐怕未能勝任此一工作，2 月 19 日身在海外，未能出席，敬請諒解)

- 14 整理推選信函致——粵劇諮詢委員會/表演藝術委員會，副本致丁羽先生過目
- 15 職員陳少玲補假一天(補回 08 年 1 月 6 日)會館裝修加班
- 15 致電區女士，學院老師何家耀的簽證，應按一年資助/合約，請向入境處申請延期至 08 年 6 月 30 日(按 08 年 2 月 5 日會議決議)
- 16 職員陳少玲補假半天(補回 08 年 1 月 5 日)會館裝修加班
- 16 理事陳劍烽致電本會，送出雲石檯面的寫字檯予本會(有待請示汪主席)經已回覆，多謝好意，會館空間不足。
- 18 副主席阮兆輝於本會接受有線電視訪問
- 18 理事陳劍烽於會館與 TVB 開會(有關 2008 北京奧運會香港區火炬接力閉幕典禮慶祝活動)之演出
- 18 香港粵劇偵和堂(事務部)於聯邦酒樓新春團拜，出席理事：副主席阮兆輝、理事李奇峰、林克輝、黃君林
- 18 整理 #13 內務會議記錄(石排灣事件)
- 18 黃定光議員秘書施小姐回覆，有關 2 月 2 日石排灣演出事宜：
 - 與康文署余先生通話，康文署因天雨關係，提出取消演出，而康文署已全數支付演出費用予八和粵劇學院，康文署並沒有要求到其他地方繼續演出
 - 工友準時到達演出場地，準備工作
 - 區女士應支付薪金予 4 位工友
 - 區女士的信中提到勞工法例是不當的說法，這不是一個勞工關係，只是一個臨時工作，邀請及被邀請的關係
- 19 理事黃志光於會館值班
- 19 致謝信一香港佛山工聯會/東華三院主席王家龍，新春團拜日致送花籃予本會
- 20 理事李奇峰、陳劍烽、張寶華出席第二次技能提升會議，(灣仔活道 27 號職業訓練局 805 室)
- 20 整理第八次理事會會議記錄
- 20 民政事務局(文化)胡韻珊小姐致電本會，邀請本會出席 2 月 29 日，由旅遊發展局舉辦之推廣香港粵劇藝術活動(已聯絡理事李奇峰出席)
- 20 致謝函——「澳門群藝曲藝會」主席鄧麗容女士致新春團拜禮金 \$5,000
- 20 整理八和學院資料予 #14 內務會議
- 20 聯絡律師樓及勞工處
- 21 #14 內務會議於會館進行(解僱八和粵劇學院行政統籌區文鳳)
- 21 致送《戲說唐朝》核數報告予康文署楊惠芳女士

(下續第三版)

(上接第二版)
22 香港粵劇演員有限公司(演員會)新春團拜, 理事李奇峰代表出席
22 鄧王周律師行致解僱信予區文鳳, 於下午4時律師行派員親自送交、傳真、電郵送達
23 聯絡東方日報刊登與區文鳳終止僱傭關係一八和聲明
23 解僱區文鳳信副本抄送: 香港藝術發展局行政總裁茹國烈先生、康樂及文化事務署高級經理李明珍女士、粵劇發展基金執行委員會黃雅麗女士
23 副主席阮兆輝約見八和粵劇學院課程助理李少瑜面談, 有關解僱區文鳳, 請她轉交通告致老師、學生、職員(會後副主席阮兆輝親自致電各位老師, 表明本會立場一學院運作一切正常)
24 捐款5萬元參加「新界區公益金百萬行」步行禮, 由副主席阮兆輝率領部份理事參加出席理事: 副主席阮兆輝、理事溫玉瑜、李奇峰、麥惠文、衛駿英、陳劍輝、黃君林、劉惠鳴、張寶華, 秘書陸潔。另傳媒: 馬龍《粵劇曲藝雜誌》、周嘉儀《戲曲品味》、周沂《戲曲之旅》、Sam《大佬信雜誌》, 以優惠價租用會員文少峰車輛
25 收到樂山公司(新光業主)致信曾德成局長的副本, 要求該局書面回覆, 政府就新光結業「銜接」事宜的具體計劃及部署
25 東方日報刊登八和聲明與八和學院區文鳳終止僱傭關係(第一天)
25 職員陳少玲補假一天(補回08年1月17日派福利加班)
25 理事溫玉瑜於會館值班
25 理事張寶華於晚上7時到通洲街八和學院辦公室整理文件
26 張寶華致電本會, 25/2曾與區女士通過電話, 要求26/2來會館交回文件, 區說非常忙, 不答應。區說: 需要於29日之後分批將文件交上。理事張寶華於25日晚前往通洲街學院, 辦公室內有10多個文件夾, 是沒有分類的。已交待課程助理李少瑜整理檔案及分類
26 理事劉惠鳴於會館值班
26 東方日報刊登八和聲明與八和學院區文鳳終止僱傭關係(第二天)
27 東方日報刊登八和聲明與八和學院區文鳳終止僱傭關係(第三天)
27 汪主席由美加返港後即時約見廖律師開會, 將所有與區女士有關連事宜告知廖律師, 及來往書信, 副本致廖律師。經商議後, 請廖律師再次致信區文鳳交出文件。(出席會議者: 主席汪明荃、理事李奇峰、劉惠鳴、張寶華與學院助理李少瑜)
27 副主席李龍、新劍郎, 代表八和會館致送5萬元支票至紅十字會, 與紅十字會賑災管理委員會主席胡郭秀萍女士合照
27 理事劉惠鳴於晚上6-10時到通洲街八和學院辦公室整理文件
28 整理總幹事合約
28 致信廖律師, 請區女士交出八和學院資料
28 區文鳳致信廖律師, 謂是張寶華不接收支票及印章, 請委派人員前往她的居所領取
29 鄧王周律師事務所第二次致信區文鳳, 必需於3月7日之前將以下文件交出: 06/07年度支出單據交出 1. 八和學院印章支票交出 2. 何家耀老師合約(1/3已於學院找到合約) 3. 學院資產清單 4. 文件光碟
29 再次召開會議, 因區女士繼續留任編劇班導師, 其間任意刪除電腦文件, 汪主席考慮是否可以繼續留任區女士, 理事李奇峰建議邀請著名編劇家葉紹德和徒弟李明鏗任教本院, 並且即時致電德叔, 他即時答應, 由08年3月1日起任教。副主席阮兆輝亦同意以上安排。(出席理事: 主席汪明荃、理事李奇峰、劉惠鳴、張寶華, 出席職員學院助理李少瑜)
29 區文鳳返學院教編劇班(最後一堂, 當時她並不知道, 為了令她交出支票, 可以予各老師及職員出2月薪金), 同時將支票及印章交予李少瑜, 再次將電腦文件刪除。鄧王周律師事務所代表將第二次律師信親手交給她手中。但她將信拋於椅上, 並說不收信。(此信經由鄧王周律師事務所親自送交、掛號、電郵致送予她)
29 致信廣東佛山粵劇曲藝促進會梁志成主席、表演藝術委員會陳達文主席、粵劇發展基金執行委員會周振基主席
29 理事李奇峰、會員李沛妍女士代表本會出席旅遊發展局會議, 介紹粵劇藝術(因需要英語介紹, 所以邀請理事李奇峰的女兒會員李沛妍講解)
29 電腦公司送來2台電腦(由#33屆理事會理事贊助)

第三十三屆理事會 第九次會議

二零零八年三月十日(星期一) 下午二時

議程:

- 通過第三十三屆理事會第八次會議記錄
4/3 汪主席致電要求將第13次內務會議中康文署余先生的回應增加如下:
• 康文署並沒有要求學生需要到其他地方繼續演出
- 報告解僱八和粵劇學院前職員區文鳳事宜
- 討論是否解除八和粵劇學院前職員區文鳳八和會館會籍
- 「西九文化區管理局條例草案」委員會邀請本會出席:
4月12日(六)上午9-12時於立法會之會議
- 「09'藝術節」提出建議
- 呼籲理事出席春祭活動日期—4月6日上午10時於油麻地停車場門口集合
- 通過陳淦培、陳少平、曹大偉、曾榮生、杜詠心、梁麗蘭的入會申請
- 建議理事踴躍參與香港藝術發展局活動
- 秘書工作報告—2月份至3月8日
- 確定下次會議日期08年4月8日(二)建議4月6日春祭後進行會議

08年3月工作報告

1 廖律師及副主席阮兆輝親自致電區文鳳, 終止編劇班導師職位
1 著名編劇家葉紹德先生及徒弟編劇家李明鏗先生於晚上7時到通洲街八和粵劇學院通洲街壁球中心任教(第一堂課), 理應有4名中級班編劇班學生, 因一位學生缺課, 所以有三位學生(李明鏗、張麗珍、游燕珍)上課。前導師教授編劇劇本名為《長生殿》, 由老師及學生一起編寫, 為了不影響學生的編劇進度, 所以葉老師繼續配合她們完成該劇本的寫作, 不以更改劇本。(出席理事: 理事李奇峰和秘書陸潔)
3 秘書致電高山劇場場部鄭小姐, 確定本年度10月26日華光誕賀壽租用該劇場演出, 方知區文鳳已於07年10月16日在校董會不知情的情況下取消租用場地。即發信, 請她於發信日期7天之內(即08年3月11日之前), 向八和粵劇學院作書面解釋, 如未能提供合理解釋, 八和粵劇學院將以法律途徑追究此事
3 學院老師來會館開會主要內容:(出席理事: 副主席阮兆輝、理事李奇峰、劉惠鳴、張寶華, 老師: 麥惠文(唱科及操曲)、周鎮邦(基本功)、王玉珍(基本功初班)、鄧雪薇(演科)、張意堅(少年兒童課程短期班及唱腔班/拍和班短期班)、江成(鑼鼓)、何家耀(演科) 1. 確定08年6月6日於高山劇場之結業演出劇目為《劍合釵圓》 2. 學院運作保持正常 3. 有關開辦「少年兒童短期課程」, 08年3月8日為第一節課, 共12堂課, 直至6月14日, 但需要招生名額至少8人, 方會繼續辦課 4. 成人短期課程包括: 唱腔班及拍和班, 但需要招生名額至少8人, 方會繼續辦課
3 中大音樂系余少華教授回國, 有關本會#55周年特刊事宜, 轉介中大戲曲資料中心張文珊和李少恩研究生負責跟進, 是否有相關費用(秘書即時致電張小姐, 不在辦公室已留言)
4 收到高山劇場確定本會於08年7月30、31及8月1日的租場
4 致信區文鳳為什麼取消本年度華光誕10月26日高山劇場的租場, 書面向校董會解釋, 如未能提供合理的解釋將以法律途徑追究
4 學院助理李少瑜來會館與AIA職員郭秀玲女士開會有關強積金老師及職員供款額, 由會計勞友昌協助會計工作
4 理事黃君林於學院值班
4 致藝展局將06/07年度核數報告申請延期至08年6月30日
4 學院職員李少瑜辭職, 最後工作天是08年3月18日, 秘書極力挽留未能成功
5 康文署傳來文件, 詢問有關《戲說唐朝》核數報告內之帳目問題, 經已聯絡有關核數師跟進
5 收到區文鳳女士回信, 信中說以下: 1. 無意間取消10月26日華光誕高山劇場 2. 八和粵劇學院向高山劇場租場者是八和會館秘書陸潔。

高山劇場場部鄭小姐傳來文件, 事實顯示: 1.07年7月20日由區文鳳親自訂場簽署表 2.07年10月16日由區文鳳親自簽署取消租租用表
5 理事鄭全派員前往通洲街八和學院取回2箱文件。同時致電區女士取回存於她貨倉中的學院物品, 她回應說: 很忙。需要4月份再約時間, 同時需要與本會計合算租
6 收到廖律師來電, 區小姐已聘請JAMES YUEN袁律師, 該律師已與他聯絡由律師之間交收學院物品
6 收到區女士致本院掛號信, 出信期是3月3日, 內容: 她不承認不交收文件, 而是理事張寶華不接收
6 學院課程助理李少瑜請辭, 副主席阮兆輝、理事李奇峰、張寶華挽留成功, 並由副主席阮兆輝與李少瑜簽署僱傭合約, 由2008年1月12日至2009年6月30日(註: 一年資助期限)
6 秘書陸潔請假半天(補回20/1派福利)
7 收到藝展局信, 07/08年度委任李漢光先生和廖妙薇女士, 擔任本學院「常任藝評員」, 需將本院每月的活動資料送交「常任藝評員」。秘書即與藝展局和以上2位人士聯絡及呈上本院課程時間表, 歡迎指導。
7 秘書陸潔於下午前往通洲街學院處理工作
7 著名編劇家葉紹德先生及徒弟編劇家李明鏗先生等於晚上7時到通洲街八和粵劇學院通洲街壁球中心任教(第二堂課), (出席理事: 理事李奇峰)
7 八和學院前職員區文鳳於晚上約8:30前往通洲街學院辦理「香港青年團」事務。(香港青年團團長是區文鳳)。八和學院租用該場地, 而香港青年團亦租用通洲街壁球場。(區女士曾經說: 八和學院所用的部份櫃檯是她私人借出的)註明: 根據康文署提供資料如下: 1. 通洲街公園二樓是提供給「八和粵劇學院」使用的, 並不允許其他公司或劇團使用 2. 前職員區文鳳擺放長檯、櫃及寫字檯是給予八和學院和香港青年團共用的 3. 區文鳳女士是利用八和學院資源作個人劇團事務
7 前職員區女士詢問現時課程助理李少瑜說: 你不需要這份工作嗎? 為什麼還留在這裡上班?
7 致信八和學院前職員一課程助理黃少薇女士, 協助學院現時職員工作是義務及責任, 謝謝合作
7 收到藝展局行政總裁茹國烈先生的來信, 了解本院內部事務, 願意提供專業意見及協助
7 理事溫玉瑜於會館值班
8 著名編劇家葉紹德先生及徒弟編劇家李明鏗先生於晚上7時到通洲街八和粵劇學院通洲街壁球中心任教(第三堂課)。(出席理事: 理事李奇峰)
8 江成老師(鑼鼓班), 08年6月7日後需要請假前往加拿大。所以6月的課程需要提前。經過秘書陸潔及助理李少瑜與老師及學生的溝通, 將於4月補課。同時發出通告致學生
8 學院電腦、電話及寬線續一報價
8 區女士代表律師一袁漢強律師轉交文件等予本會代表律師一廖成利律師, 有待點收
8 廖律師派員將文件等交回本會會址, 有待點收
10 成功申請香港八和會館英文網址: www.hkbarwo.com(中文網址: www.香港八和會館.com)
10 致會員通告, 會員謝浩佳仙遊, 請收集福壽金
第三十三屆理事會第九次理事會議於會館進行
10 理事張寶華、秘書陸潔點收由區文鳳女士交出文件, 數目正確(但不是全部學院資料, 資料顯示, 08年1月28日前職員黃少薇曾將學院資料複製光碟予區文鳳, 與8/3交回會館光碟內容有出入)
10 季刊編輯朱侶女士致電, 今期刊初稿尚未整理好
10 理事呂洪廣於學院值班
11 跟進學院「周年申報表」, 聯絡「陳建賢會計事務所」, 八和學院前職員區女士已支付\$7,663予該公司, 現階段是請1999年至2007年度所有董事簽署(處理中)(已通知廖成利律師不需要查註冊公司資料)
12 聯絡駐京辦謝綺雯小姐, 查詢演出事後演出報告及核數報告, 申請延期呈報告(3月18日核數報告將會完成, 即刻遞交北京)註: 已於3月20日寄出)
12 整理06/07年度所有單據, 由會計師樓核數後呈藝展局(跟進中)
12 八和學院通洲街申請電話PCCW
12 秘書致電新光戲院業主約見, 林耀強先生回覆, 首先請民政事務局曾德成局長書面回覆, 新光戲院結業「銜接」事宜的具體計劃及部署後, 然後舉行相關會議
12 季刊編輯朱侶致電本會, 季刊已經完成初稿, 秘書陸潔下午前往查閱初稿
12 職員陳少玲申請請假一天(補回16/1派福利半天及6/2賀壽半天)

(下續第四版)

(上接第四版)	
19	秘書陸潔致電副主席阮兆輝請示，有關學院工作坊示範(巨角)人選，聯絡理事陳劍鋒，是否可邀請岑翠紅示範(經已聯絡有待賜覆)
21	致信香港藝術發展局張慧婷小姐，本院05/06年度的核數報告，因前職員區文鳳女士提供予核數師的會計帳目有錯誤，本院現申請將是項錯誤，於06/07年度核數報告中修訂。
22	第十八次內務會議(#55週年演出小組)於會館進行。出席理事：汪主席、副主席阮兆輝、李龍、理事龍貫天、廖國森、陳詠儀、陳劍鋒、黃肇生、張寶華、梁煒康、林群翎
23	職員陳少玲補假半天(補回6/4春祭後的理事會會議)
23	副主席阮兆輝出席由民政事務局舉辦有關2010年上海博覽會一集思會，會中建議：A.保留香港粵劇傳統藝術 B.興建竹棚表演粵劇
23	秘書陸潔請假壹天(補回6/4春祭下午會議，申請年假半天)申請表已由副主席阮兆輝批核
24	汪主席、理事李奇峰與岑金倩小姐及建築師開會有關「活化歷史建築伙伴計劃」，出席人士另有：香港大學博物館一楊春榮館長、助理Joan Ho、Lucia Cheung、Ivan Ho、張

慧與別師許文博	
24	副主席阮兆輝來會館查閱文件
24	理事鄭炳全接受「文化博物館」吳雪麗訪問有關舞台佈景事宜
25	副主席阮兆輝及理事李奇峰出席「香港演藝學院」張秉權先生邀請之午餐會議於演藝學院二樓教職員餐廳進行，會議內容：(1)演藝邀請本會委派資深演員，教授APA特備課程(約2星期)(2)擬舉辦初級(逢六日)課程，有關演藝、音樂、舞蹈等範疇，與本會合作(由APA提供舉辦模式)
26	致邀請函一「藝展局」、梁沛錦教授、演藝學院、粵劇發展基金會、康文署及八和全體董事(邀請出席7/6八和學院結業演出觀賞及指導)
27	汪明荃主席獲邀出席「全民迎聖火—中國加油」委員會活動，理事羅家英、衛駿英及陳詠儀代表本會於2/5義演
28	理事李奇峰於會館查閱文件
29	聯絡高山劇場有關籌款活動
29	聯絡網頁公司本會增加2頁網頁報價
30	康文署08年8月23日演出，理事黃肇生因工作繁忙未能統籌演出事宜，經請示汪主席由理事林克輝負責跟進

第三十三屆理事會 第十一次會議
二零零八年五月九日(星期五)下午二時

議程：

1. 通過第三十三屆理事會第十次會議記錄
2. 報告八和學院事宜
3. 本會成立55週年籌款事宜
4. 技能提昇計劃
5. 有關選舉事務處代表八和會館投票人選
6. 第五屆羊城國際粵劇節參演邀請，2008年11月5至11日(7天)
7. 「香港演藝學院」邀請合作舉辦課程
8. 有關「活化歷史建築伙伴計劃」—北九裁判署
9. 有線電視訪問本會關於粵劇學位化的看法及粵劇發展面對的困難
10. 香港傷殘青年協會事宜
11. 總結奧運活動
12. 通過2007年度應收帳共：\$344,567作壞帳處理
13. 秘書工作報告—4月份
14. 確定下次會議日期08年6月10日(二)



**汪明荃傳火炬
八和演出閉幕禮**

汪明荃主席於五月二日為北京奧運香港區火炬接力人選之一，而八和會館更為閉幕禮演出嘉賓之一，圖A為汪主席傳火炬時的英姿。圖B參加演出的八和全仁。圖C為無綫藝員，八和會員與主席合照。

聲明

八和會館於清光緒年間成立，至今已有一百三十多年歷史。於一九五三年，香港八和會館在廣東八和粵劇團會香港分會的基础上，重新在港註冊成立，自此成為香港粵劇專業劇團從業員的組織團體。香港八和會館以弘揚傳統粵劇藝術，保障同業權益為宗旨，現有六個屬會，一個學院，那是：

- 一 香港粵劇演和堂有限公司(事務部)
- 二 香港粵劇演員會有限公司(演員組)
- 三 香港普福堂粵劇樂師會有限公司(音樂部)
- 四 香港戲劇舞台燈光佈景職工會有限公司(燈光佈景部)
- 五 香港粵劇白蠟光佈景職工會有限公司(服裝道具部)
- 六 香港八和會館鑾鑾堂有限公司(武打演員會)
- 七 香港八和粵劇學院(非牟利慈善機構)

香港八和會館嚴重聲明，任何團體於香港運用八和名稱，除以上屬會外，均與本會無關。

香港八和會館謹啟

二零零八年五月



捐款十萬

五二四四川汶川發生八級大地震，八和第一時間捐十萬元賑災，圖G為民政事務總署署長陳甘美華女士接受汪主席遞交的支票。



羅家英授課

羅家英於五月六日到八和學院授粵劇史，圖D為與全體學員合照，圖E、F為授課的情形。



葉紹德教授編劇

葉紹德與李明亨和溫誌鵬於五月到八和學院教授編劇。圖H為葉紹德與李明亨和李奇峰合照。圖I為葉紹德授課的情形。

八和同心暖四川

四川大地震，八和以其災情嚴重，決於六月五日籌款賑災，圖為會後合照。



徵求

香港八和會館網頁，經已開啟，內設有一「珍藏館」環節，是展覽有關粵劇歷史的，如劇照、場刊、戲橋(說明書)，和前輩照片等。現徵求會員借出你們的珍藏，予會員共享。請於辦公時間與會館秘書陸潔聯絡，電話：二三四二九九。

鳴謝

香港中文大學粵劇研究計劃李少恩先生、張文珊小姐為會館統籌成立五十五週年特刊編輯及組稿工作；張文珊並義務為理事羅家英訪問梁曉暉作記錄。



化州市粵劇團訪問會館與理事李龍、李奇峰、龍貫天、劉惠鳴、林克輝、呂洪廣、王志光合照。





全體來大合照。

汪明荃主席領隊春祭

香港八和會館於四月六日舉行春祭，在上午九時三十分於油麻地停車場大廈門口集合，由主席汪明荃率領理事及會員家屬等，前往大口環東華三院義莊，向仙遊會員致祭。

往春祭者除汪明荃主席外，還有阮兆輝和李龍副主席，理事李奇峰、黃君林、麥惠文等，會員有李英漢、黃七妹、黃偉雄、羅綺蓮、余金珠、李艷明、黃重新、盧珍、鄺邦、鍾寶玲、李愛珍、何柏江、蕭國志、周麗兒、文少峰、陳雪鵬、吳漢英、梁湛、莫醒麟、蔡婉玲、袁少偉、梁綺蓮、新羅品超、吳少英、羅均熾、麥永洪、胡九、潘麗珍、劉錦蘭、龐元根、秦榮、凌建國、葉樹坤、李鍊恭、李健雄、呂振榮、陳權、梁威庭、洪劍棠、潘嘉麗等。會館職員陸潔、陳少玲、勞炎昌等。會員家屬九人，合共五十八人。

全仁帶備三牲金豬、肥雞、燒鵝、酒醴、鮮花、生果、寶燭等。春祭儀式由主席汪明荃主祭，及宣讀祭文，文曰：

惟公曆二零零八年四月六日，香港八和會館主席，率領會館理事及會員，謹具三牲、白酒、香燭、鮮花敬拜於列位先人之靈前，曰：緬懷往昔，列位先人。貢獻社會，兢兢業業。芳名留世，萬古長存。願此三月，在天之靈、保佑後輩、代代其昌。百運亨通，事業振興。

嗚呼！尚饗！

香港八和會館全仁致祭
二零零八年四月六日



警察先生指揮小心過馬路。



音樂部鑼鼓手開路。



向先友上香。



金豬來啦！



會員們在汪主席率領下到東華義莊。



李龍、麥惠文陪伴汪明荃主席宣讀祭文。

讓我們懷念的粵劇工作者



羅國明 (音樂部)
二〇〇七年十月廿日逝世



宋錦華 (音樂部)
二〇〇七年十月四日逝世



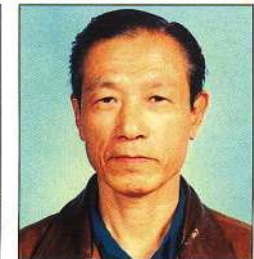
鄧國英 (演員組)
二〇〇七年九月十二日逝世



招鴻福 (演員組)
二〇〇七年八月二日逝世



許劍文 (事務部)
二〇〇七年七月十五日逝世



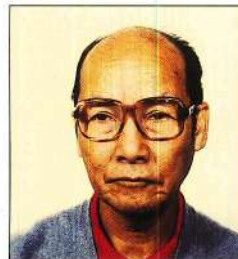
顏正萍 (鑾輿堂)
二〇〇七年五月廿日逝世



謝浩佳 (演員組)
二〇〇八年二月十九日逝世



黃祐華 (音樂部)
二〇〇八年二月十七日逝世



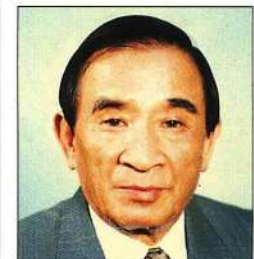
張仲元 (音樂部)
二〇〇八年一月卅一日逝世



梁覺聲 (演員組)
二〇〇八年一月四日逝世



陳麗君 (演員組)
二〇〇七年十二月三日逝世



馮國平 (音樂部)
二〇〇七年十月卅一日逝世



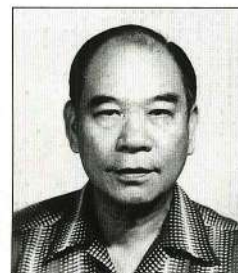
羅玉蓮 (服裝道具部)
二〇〇八年五月一日逝世



陳秀瓊 (演員組)
二〇〇八年四月十一日逝世



郭汝松 (服裝道具部)
二〇〇八年四月六日逝世



陳輝 (音樂部)
二〇〇八年三月廿一日逝世



易華 (事務部)
二〇〇八年三月八日逝世



甄俊豪 (事務部)
二〇〇八年二月二十日逝世