



(1953年成立)

# 人和匯報

出版：香港八和會館第32屆理事會  
 編輯：招慕堉（特邀）  
 地址：九龍油麻地彌敦道493號  
 展望大廈4字樓A座  
 電話：二三八四二九二九  
 傳真：二七七〇七九五六  
 網址：www.taitee.com  
 承印：鄧氏兄弟資料研究出版公司  
 出紙一張

## 商界捐資設粵劇營運創新會



馬家輝主席（前排左二）與出席部份粵劇從業員合照。

為推動本港的粵劇發展，在商界的企業家支持下，於三月廿一日新成立了一個「粵劇營運創新會」，可免息貸款予粵劇界。據該會主席馬家輝表示，這次是先預告一個信息，有商界的企業家們願意幫忙為粵劇界籌募款項，並承諾最少有五百萬的基金可以運用。這些商家認為粵劇是香港本土文化藝術的寶庫，要發揚本土文化，最好便是粵劇。他們希望在半年內可以成立這個營運基金會，並以貸款的形式幫助粵劇界，增加劇團租場，並通過公司向團體推介購票，增加觀眾層，協助劇團策劃推廣宣傳，幫助粵劇界配合政府任何政策。該基金並沒有限制申請人的資格，任何粵劇團體都可，不過將來會成立委員會做評審，聲望對於這個基金成立感到很高興，希望將來粵劇的觀眾群更加擴大，對年輕人的發展也有幫助。

由於現時正處於初步階段，故此還款方法仍沒有定案，馬家輝估計在六個月內會公布詳情。

馬家輝表示：粵劇由廣東傳至香港，在本地紮根並且深化。香港可以說是保留粵劇文化最好的地方，而粵劇藝術現已成為極富本土特色的表演藝術，保留百年以來的藝術精髓。粵劇的演出，包括長劇、折子戲及粵曲表演每年多達一千五百多場，在不同地區演出的神功戲全年超過二百多場，而由「康樂及文化事務署」主辦及贊助

的場數超過三百五十場，觀眾人次達十五萬，而粵劇藝術從業員亦超過千人，劇班超過幾十個，可見粵劇是一門廣受民眾歡迎又有藝術深度的中國表演藝術。

一群熱愛香港本土文化藝術的企業家，深信粵劇是香港本土文化的寶藏，希望透過成立一個非牟利的組織「粵劇營運創新會」(The Cantonese Opera Innovation Association)，為粵劇這個特色的本土藝術，帶來創新的經營模式，為粵劇界注入新元素。

為了讓業員及公眾了解「粵劇藝術營運創新會」的理念，特於二零零七年三月二十一日(星期三)舉行籌備成立記者會，主席馬家輝律師、太平紳士、香港八和會館第三十二屆理事會主席陳劍聲小姐、榮譽勳章及多位粵劇界班主陳金耀、杜華秀、馮志強、林祥雄、曲佩蘭、曾少雄、紅伶及資深從業員，包括阮兆輝、尹飛燕、李龍、吳任峰、高麗、新劍郎、鄧美玲、鄭詠梅、陳劍鋒、衛麗英等。

「粵劇藝術營運創新會」乃透過商界及企業的網絡，籌募一個達五百萬元的基金，以貸款形式支持粵劇藝術營運及推廣，主要分為四個範疇：

- 一 透過貸款制度執行粵劇租借場地的租金。
- 二 透過向企業推介團體購票，以協助推銷粵劇演出門票及增加新的觀眾群。
- 三 協助粵劇界推廣及宣傳策略。
- 四 協助粵劇界積極配合政府的文化政策，申請參與康文署的場地伙計計劃。

主席馬家輝律師表示：「我們希望透過商界的資源及網絡，在營運上作出建議，以現代及創新的手法去為歷史悠久的粵劇藝術提供平台，及作為一道橋樑，使粵劇藝術得以發揮，讓年青一代及各階層人士可以欣賞及認識。至於在藝術創作方面，本會則絕對不會參與、提出建議及作出任何程度的干預。我們希望粵劇能繼續秉承傳統，在藝術上繼續大放異彩。」

馬家輝指出，在藝術上繼續大放異彩。一馬家輝主席組成之顧問團，預算在未來六個月之內，將會有更具體的內容宣佈。

香港八和會館第三十二屆理事會主席陳劍聲小姐亦代表業界作出回應，她表示「粵劇藝術營運創新會」的籌備成立對粵劇界別具意義，包括：

- 一 由民間發起，代表粵劇藝術確是有一群知音者，為大眾喜愛的藝術。
- 二 這個組織由一群商人及企業家支持，代表粵劇是一項在形象及藝術價值上都值得商界贊助及支持的藝術。
- 三 粵劇藝術發展在香港已超過一個半世紀，業界時常希望突破現有的觀眾群，接觸更多不同的階層，特別是年青一代。
- 四 作為藝術工作者，在經營上帶來創新是比較少受關注的。以後業界可以更新注藝術，創作更多新戲，在藝術領域上更盡情發揮。

陳劍聲小姐更指出粵劇藝術仍有很大發展潛力，業界期望「粵劇藝術營運創新會」將為香港未來的粵劇及戲曲發展帶來更多創新的合作計劃及宣傳推廣，進一步推動香港藝術的發展。

## 基金資助三丰組織 香港梨園新秀劇團

粵劇發展基金於三月廿一日，舉行資助發佈會，由基金執行委員會主席周振基博士致詞，宣佈設立粵劇發展諮詢委員會及粵劇發展基金三年資助。並簡介「香港梨園新秀劇團」三年資助計劃。同時介紹二〇〇六年第三季及第四季的資助者的計劃和內容。

「香港梨園新秀劇團」三年資助計劃的對象是本地粵劇界現有藝團或組成新團體，新秀劇團在每個資助年度中必須排練及正規舞台公演不少於三個傳統劇目，亦要求新秀劇團需要訂有系統的培訓計劃，包括安排年輕演員定期接受訓練，聘任資深演員教授年輕演員等。每年資助上限不逾一百萬元。申請截止日期為本年五月三十一日。

獲資助的新秀劇團須為本地註冊非牟利的有限公司，董事局須不少於五人，劇團經理/行政主任必須為全職及具備藝術行政及市場推廣工作經驗的本地居民。

周振基表示，新秀劇團應從多個渠道獲取收入填補開支，包括學費、演出經驗、廣告收入等。基金並鼓勵新秀劇團向康文署、香港藝術發展局、各區區議會及香港旅遊發展局等，尋求演出及其他活動上的贊助或資助。

周主席更表示，新秀劇團所選演的劇目，不應只限於武生及花旦擔綱演出的劇目，亦應選演其行當擔綱的劇目，以提供培訓及演出機會予不同行當的青年演員。

新秀劇團亦應透過學校教育及社區外展等配套活動，培養更多粵劇欣賞者及參與者。



出席營運創新會成立發佈會的粵劇界。

### 四月二十三日舉行春祭 油麻地停車場門口集合

本會春祭日期，經理事會議決，定於四月二十三日(星期一)舉行，現安排程序如下：

一 參加春祭活動之會員，請於四月二十日或以前報名或致電本會登記。(電話：23842929)，以便確定人數，安排車輛。

二 四月二十三日，上午九時三十分，請於油麻地停車場大廈門口(平安大廈後面)集合，逾時不候。

春祭地點有：大口環東華三院義莊、拜祭先友靈灰堂；另一是住和合石、致祭八和先人紀念碑。



(圖左起)葉世雄、黃雅麗、周振基、陳劍聲、吳國亮。

新秀劇團聘任的青年演員除參與指定的演出以「寓訓於演」的方式學習外，新秀劇團亦須制定有系統的培訓計劃，培育方法可如下：安排導師指導演出；安排青年演員定期接受訓練；開辦或與現存粵劇培訓機構或學院合辦相關的培訓課程；聘任資深演員教授年輕演員；設立「師徒制」傳授粵劇藝術；在個別演出中，設正甲、乙組演出制。甲組由資深演員擔綱演出，青年演員擔任次要角色；乙組則由青年演員擔綱演出，並邀請資深演員參與，帶引青年演員演出。

新秀劇團若能提供培訓予粵劇團的青年演員及其他藝術人員則更佳。

# 保育粵劇保育傳統演藝文化

由香港中文大學戲曲資料中心主辦，「新世紀香港粵劇發展建議書」發佈及交流會於三月二十四日（星期六）下午二時至五時，假座北角新光戲院2號院舉行。講者為陳守仁教授（香港中文大學音樂系粵劇研究計劃），而回應者有陳劍聲女士（香港八和會館主席、粵劇界爭取永久專用演出場地獨立小組召集人）、阮兆輝先生（著名粵劇生角演員、粵劇界爭取永久專用演出場地獨立小組委員）、李奇峰先生（資深粵劇從業員、粵劇界爭取永久專用演出場地獨立小組委員）。程序：一、歡迎詞、二、發表「新世紀香港粵劇發展建議書」，和回應時間。

建議書由香港中文大學粵劇研究計劃擬及發佈，指出現今香港粵劇發展面對「演出場地不足」及「戲曲人才教育培訓不足」兩大隱憂，急需尋求方法解決。

建議書指出粵劇表演團體需要「演有所歸」，即是有了一個永久演出的根據點。同時興建、經營永久粵劇場地須要具備「具規模」、「交通方便」、「劇場配套」、「須具尊貴形象」、「永久性」和「專為粵劇而建」六項原則；此外，亦建議政府重新規劃北角郵用地，並在北角郵興建供粵劇表演的永久專用場地，由私人發展商負責建築及經營演出場地及政府監察督導。

教育問題方面，建議書提倡成立一所香港戲曲學校，分小學部與中學部，提供全日制音樂中、小學教育及音樂訓練、短期課程，如證書和文憑課程，並可銜接至大專課程，以培訓粵劇演員、樂師、編劇、班政及幕後等各方面的人材。

粵劇是全中國境內上演約四百種地方戲中的一種，由於製作龐大，粵劇在廣州、澳門及香港通常稱為「大戲」，是香港獨有的戲曲藝術之一。在香港，粵劇是擁有最多觀眾的傳統劇種，據二零零五年的統計資料，有約五十個戲班製作合共八百八十三場的演出，當中包括二百一十八場神功戲，其餘六百六十五場分別在社區會堂、商業戲院、香港大會堂及香港文化中心等上演。平均每天約有二點五場粵劇的演出。此外，尚有另外約八百場粵曲演唱會。

粵劇是香港最具傳統、歷史最悠久的表演藝術。粵劇藝術具發展實力，卻面臨場地不足的困境。自一九五零年代開始，商業戲院改以放映電影為主，粵劇演出場地出現了供應不足，場地問題成為粵劇的致命傷。雖然香港粵劇演出極具吸引力，觀眾人數及票房亦相當可觀，且從來不受政治干預；但受到自由市場主導、高地價政策及殖民地時期香港政府傾斜西方藝術的文化政策所影響，本港僅可供演出粵劇的商業戲院——新光戲院，將於二零零九年再不續約，加劇香港粵劇演出場地不足的困境。這正是香港粵劇今後發展的一個最大隱憂。

其次，粵劇業界及政府從來欠缺一套全盤而有系統的培訓及教育計劃，以培訓粵劇演員、樂師、編劇、班政及幕後等各方面的人材。而目前一般粵劇演員甚少受過大專教育，致令業界爭取權益、制訂發展計劃等方面往往遇到困難。教育及培訓問題成為香港粵劇今後發展的另一大隱憂。

為了解決上述兩大問題，粵劇研究計劃建議首先解決場地問題，讓粵劇表演團體「演有所歸」，有一個永久演出的根據點。同時興建、經營永久粵劇場地須要具備「具規模」、「交通方便」、「現代化劇場配套」、「具尊嚴形象」、「永久性」和「專為粵劇而建」的六項原則。本建議書建議政府重新規劃北角郵用地，並在北角郵興建供粵劇表演的永久專用場地，由私人發展商負責建築及經營演出場地，並由政府監察與督導。

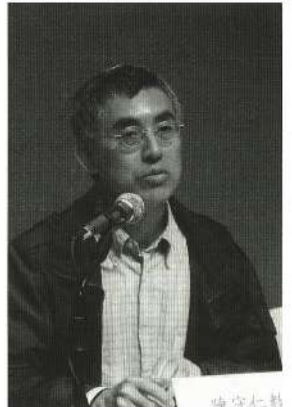
政府注資香港演藝學院，使學院能聘請最優秀的導師



出席發佈會的李奇峰(左起)、陳劍聲、陳守仁、阮兆輝。



陳劍聲。



陳守仁發表建議書。



出席發佈會的粵劇界。



出席發佈會的嘉賓。



李奇峰。



阮兆輝回應。

全面培訓演員、伴奏樂師、編劇及研究人員。  
本建議書的具體建議如下：  
場地方面：建立粵劇演出的永久專用場地。  
教育方面：

1. 成立粵劇學校

2. 建立粵劇粵曲資料館
3. 設立粵劇、粵曲考級試制度
4. 提高粵劇從業員的文化水平
5. 由政府資助精英粵劇演員

政府政策與支援方面：

1. 政府撥款成立粵劇發展局
2. 政府撥款予大專院校支援粵劇發展
3. 成立香港官方粵劇團

培養粵劇觀眾方面：

1. 粵劇演員到校示範演出計劃
2. 向學生提供觀劇優惠或免費粵劇、粵曲節目
3. 推廣粵劇作旅遊項目

基於資源所限，目前本建議書屬第一階段之建議，粵劇研究計劃將來考慮草擬「粵劇發展五年計劃」及具體建議政府設立「粵劇發展局」以統籌一切粵劇發展事宜。



2院內部的座位。



2院內部化妝間。

## 新光2院用途廣

新光戲院2院改建經已完工，加建了舞台和化妝間，現在變成了一個可以容納三百四十個觀眾座位的小型表演場地，對粵劇界和粵曲愛好者來說是一個大喜訊。

這個場地除了表演交流之外，還可以舉辦講座、示範、操曲等多種用途，對促進戲曲交流，提高粵劇、粵曲等演出水平起著重要作用。

有意租用新光戲院2院的會員，可致電新光戲院，電話號碼：28560162 預訂。特此通告！

# 香港八和會館會議摘要

## 第卅二屆理事會 第十六次會議

**日期：**二零零六年十月二十五日（星期三）  
**時間：**下午二時  
**地點：**本會館  
**主持：**陳劍聲主席  
**記錄：**執行秘書陸潔  
**出席理事：**15人  
 陳劍聲 李龍 林克輝 招石文 溫玉瑜 黃祖昌 王超群 劉惠鳴 岑翠紅 黃君林 李揚聲 杜彬 陳國源 文劍飛 新羅品超  
**請假理事：**13人  
**會議內容：**  
 1. 宣讀通過第三十二屆理事會第十五次會議記錄，由理事王超群提議，理事文劍飛和議。  
 2. 通過加拿大振華聲華光誕賀禮加幣100元。  
 3. 通過會館購買玻璃櫃，由理事陳國源提議，理事溫玉瑜和議。  
 4. 通過由理事黃君林、新羅品超出席11月3日新光粵曲藝術促進會的慶祝活動。  
 5. 確定編席日期為11月16日（星期四）中午12時於海逸皇宮大酒樓。  
 6. 下次會議日期為二零零六年十二月十三日（星期三），下午二時於本會館。  
 會議於下午3時40分結束

## 第卅二屆理事會 第十七次會議

**日期：**二零零六年十二月十三日（星期三）  
**時間：**下午二時  
**地點：**本會館  
**主持：**陳劍聲主席  
**記錄：**執行秘書陸潔  
**出席理事：**10人  
 陳劍聲 李龍 麥惠文 林克輝 招石文 黃祖昌 許釗文 黃君林 李揚聲 杜彬  
**請假理事：**18人  
**會議內容：**  
 1. 宣讀通過第三十二屆理事會第十六次會議記錄，由理事黃君林提議，理事許文釗和議。  
 2. 總結華光誕事宜，因部份嘉賓不能清楚聽到咪響，明年需要留意音響設備，需與海逸皇宮工作人員協調溝通。  
 3. 確定派福利日期，07年2月2、3日和4日  
 4. 確定團拜地點及日期為逸東酒店——明珠廳，3月10日（初廿一）。  
 5. 通過回歸十週年演出成立演出小組，小組名單除了主席及副主席外，其他成員有待聯絡，詳細資料如下：  
 八和會館2007年慶回歸十週年紀念演出建議日期及地點

劇目	日期	地點
開幕演出盛世梨園	26/9/2007(星期三)	文化中心大劇院
	9/10/2007(星期二)	沙田大會堂
大唐風雲會	28-29/9/2007(星期五、六)	文化中心大劇院
掄才記	1-2/10/2007(星期一、二)	文化中心大劇院
粵曲絲唱演唱會	6/10/2007(星期六)	屯門大會堂
	7/10/2007(星期日)	荃灣大會堂



出席團拜的會員。

- 通過北京曹萬泰邀請八和會館07年演出折子戲，由理事麥惠文提議，理事招石文和議。
- 主席多謝各團體的支持，本會陳劍聲主席及梁漢威副主席獲選為推選委員會委員。
- 通過八和4位職員的加薪申請為4.5%，由理事黃祖昌提議，理事招石文和議。
- 通過翁月珍的入會申請。
- 下次會議日期為二零零七年一月二十三日（星期二），下午三時於本會館。  
會議於下午3時10分結束

2006年12月工作概況	
1	致信各場地小組委員
2	主席出席劇團週年慶祝活動
4	班主大會於逸東軒進行
7	進行場地小組會議
10	主席及秘書出席選舉委員投票活動
11	天鳳儀劇團於會館講戲
13	第三十二屆理事會第十七次會議於會館進行
16	會員通告
21	劍新聲劇團於會館講戲
29	整理11月份會館工作報告

2007年1月工作概況	
2	梨園群英於會館講戲
8	鳴芝聲劇團於會館講戲
8	場地小組會議於逸東酒店進行
10	致信各場地小組委員
14	豔陽天劇團於會館講戲
17	整理12月份會館工作報告
23	第三十二屆理事會第十八次會議於會館進行
26	主席出席中聯辦酒會
28	賀壽通告
29	整理12月份會館現金雜支明細表
30	主席出席基金會會議
31	主席出席粵語會會議

## 第卅二屆理事會 第十八次會議

**日期：**二零零七年一月二十三日（星期三）  
**時間：**下午二時  
**地點：**本會館  
**主持：**陳劍聲主席  
**記錄：**執行秘書陸潔  
**出席理事：**12人  
 陳劍聲 李龍 林克輝 招石文 黃祖昌 許釗文 王超群 高麗 黃君林 杜彬 鄭炳全 新羅品超  
**請假理事：**16人  
**會議內容：**

- 宣讀通過第三十二屆理事會第十七次會議記錄，由理事招石文提議，理事黃君林和議。
- 主席報告，日前與北京曹萬泰先生開會，07年北京交流演出，暫定於10月尾，詳情待定。
- 通菜街八和學院——由秘書負責聯絡一位理事，每月



主席出席鑪峰團拜與徐太、羅艷卿、伍麗嬌合照。

- 去學院一次——技術支援。
- 通過潘殿雲的入會申請。
- 下次會議日期為二零零七年二月十四日（星期三），下午二時於本會館。  
會議於下午4時45分結束

## 第卅二屆理事會 第十九次會議

**日期：**二零零七年二月十四日（星期三）  
**時間：**下午二時  
**地點：**本會館  
**主持：**陳劍聲主席  
**記錄：**執行秘書陸潔  
**出席理事：**9人  
 陳劍聲 林克輝 招石文 溫玉瑜 劉惠鳴 黃君林 杜彬 鄧美玲 新羅品超  
**請假理事：**19人  
**會議內容：**

- 宣讀通過第三十二屆第十八次會議記錄，由理事溫玉瑜提議，理事劉惠鳴和議。
- 總結派福利，共派出\$188,650。
- 主席報告場地小組已通過事項如下：
  - 有關陳守仁教授撰寫《新世紀粵劇發展建議書》以場地、培訓、資料中心為主。為了爭取永久演出場地，定於3月24日（星期六）下午2-5時，於新光戲院小劇場舉行記者會。另，定於4月14日下午2-5時，於新光戲院劇院舉行公眾論壇，主席呼籲全體會員抽空參加。
  - 07年6月23日香港港澳演出事宜，演出劇目《美人計》。
  - 通過由區文鳳撰寫《八和五年計劃建議書》予「表演藝術委員會」。
- 通過賀紐約八和慶祝成立18週年，賀啟US\$500。
- 通過賀菩提學會出版紀念特刊，賀啟：2,000。
- 香港作家聯會會員——曹柱國先生送上劇本《山河恨》予八和，歡迎會員來會館閱讀。
- 凡65歲以上入會的人士，不能享有福利。（凡因舊條例，55歲入會者不能享有福利的會員，可於08年度起可獲派福利金），由理事杜彬提議，理事林克輝和議。
- 通過鄧君傑的入會申請。
- 下次會議日期為二零零七年三月十日（星期六），下午二時三十分於本會館。  
會議於下午4時45分結束

2007年2月工作概況	
2-4	會館派福利
4	場地小組會議於太湖酒家進行
7	場地小組與新光戲院業主進行會議
12	場地小組會議於逸東酒店進行
14	第三十二屆理事會第十九次會議於會館進行
16	永光明劇團於會館講戲
22	主席出席民政事務局新春酒會
26	主席出席民政事務署新春酒會
28	主席出席中聯辦新春酒會



陳國源(前排左起)、南鳳、李香琴、高麗；劉惠鳴(後排左起)、鄭詠梅、文劍飛、鄧美玲。

# 八和團拜陳劍聲主席傳喜訊

香港八和會館於三月十日舉行新春團拜，除了八和會員外，其他出席嘉賓有中聯辦文體部副部長蔡文中及立法會議員霍震霆、韋志非、米繼紅、唐敏、蘇翠影、李明珍、吳雪君、黃雅麗、黃秀蘭、許小梅、柳潔琨、吳寶琮、謝秀蓮、關妙美、吳寶珊、李建民、胡楚南、葉世雄、張明、楊瑞生、李廣林、甄懋強、馮翠屏、古揚邦、李麗霞、伍江、楊麗芳（貴妃）、阮樂蓮、郭瓊、鄭佩儀、羅伊登、李詩婷、陳家翹、容聞達醫生、李蕙卿、李玉郎、黃金勝、陳佩芳、鄧愛霞、王佩卿、盧麗風、許裕發、黃少俠、岑綺玲、郭鳳仙、曾艷容、梁鳴聲、梁仙、鄒玉英、鍾慧慧、林寶堅、蔡關穎琴、關漢泉。

主席陳劍聲會上公佈了多個好消息，包括油麻地戲院獲政府批准撥款改建成為「粵劇藝術中心」，現只等立法會通過撥款；而新光戲院的改建工程已完成，第二院已成為可容納300多人的小型劇場，加建了舞台和化妝間，到09年前都供給大家使用，對戲曲界來講是大喜訊。

陳主席表示粵劇界去年5月28日成立了「粵劇界爭取永久專用場地獨立小組」，本人為該小組的召集人，小組成員有：文千歲、李奇峰、李龍、阮兆輝、梁漢威、新劍郎、龍貫天、羅家英，以及專業測師方文正為本小組顧問。本小組聘請了專業公司，撰寫演出場地建議書，遞交俾政府各有關部門，講出我們的需求。希望政府聽到我們的聲音，盡快撥地予粵劇界，作為一個永久的演出場地，延續粵劇這一本土文化。另，3月8日霍震霆議員召集了體育、文化及出版界等各界別，約見了曾蔭權先生，我代表戲曲界講出了，我們一直以來對演出場地的需求。

為了慶祝香港特區政府回歸十週年，八和將參與一系列慶祝演出，該演出由康文署統籌，節目總名稱：戲說唐朝。另康文署主辦，省港澳慶回歸，於6月23日在文化中心演出，香港方面將演出折子戲《美人計》，演員包括：文千歲、李龍、陳好逵、任冰兒、龍貫天、新劍郎等。

陳劍聲主席更透露，中文大學陳守仁教授撰寫了《新世紀香港粵劇發展建議書》，已於3月24日下午2時至5時，於新光戲院2院召開建議書發佈會，這份建議書是以學者的身份，說出永久演出場地對粵劇這一門本土文化的重要性，並分析了現時粵劇界對演出場地的需求等等。另外，中文大學戲曲資料中心於4月14日下午2時至5時，於新光戲院劇院舉辦——公眾論壇，邀請各界出席，陳主席希望所有戲曲界同業能抽空出席，及積極參與。

陳主席強調在新的年，八和仍需要為爭取粵劇界永久演出場地，以及希望政府的演出場地能夠更多地配合粵劇團體訂，改善八和學院的教學和生存等多方面努力。

與陳主席談見特首的詳情時，她表示特首亦很明白粵



八和理事與嘉賓合照。



八和理事紅伶與嘉賓蔡文中、霍震霆合照。

劇界對於永久場地的訴求，他覺得最重要是粵劇界團結一心。而八和亦向特首提出了一些硬件及軟件的方案，由於09年新光戲院會收回不再續租，所以希望政府能盡快撥地；同時亦希望大家可以注意保育文化，希望政府也可以支持粵劇文化。特首表示他明白大家的要求，因為近期他都有看粵劇，對粵劇有一定了解，明白需要一個較大的場地。他亦明白未來只有高山劇場這個場地是不足的，但因為本身對粵劇不太熟悉，也希望粵劇界人士可以多發表意見。

聲姐又透露，油麻地戲院獲政府批准撥款改建成為粵劇戲劇中心。她希望此中心能成為培育粵劇界新秀的搖籃。

阮兆輝表示，八年前與一班紅伶覺得如果戲院長期空置太可惜了，八和學生和業餘愛好者又沒有演出場地，油麻地戲院正好派用場，便向政府遞交了建議書，希望政府將油麻地戲院改為粵劇藝術中心，讓有志粵劇表演的新一代有個表演場地。如今政府終於同意撥款改建，阮兆輝感到欣慰，他謂當年的建議書一直石沉大海，如今終於有好消息傳來，真是值得高興！



祥嫂壽宴，與子女冰釋前嫌，陳劍聲、伍艷紅、高麗到賀拍照留念。

**爭取永久演出場地**  
**舉行公眾論壇**

八和會館為爭取永久演出場地，除三月廿四日下午二時至五時舉行交流記者招待會外，另定於四月十四日下午二時至五時，於新光戲院劇院舉行公眾論壇，主席陳劍聲呼籲全體會員抽空出席。



中大代表(後二)陳守仁、阮兆輝、李奇峰(前左)、陳劍聲、汪明荃約見新光院主。



爭取永久演出場地小組視察高山劇場。



陳劍聲與查良鏞、陳復禮、蔡文中合照。



陳劍聲、費明儀(後排右起)、黃貴權、洗源、陳起聲、文樓；米繼紅(前排右起)、覃志剛、查良鏞、鍾宗頤、高祀仁、陳復禮、李剛、蔡文中等合照於中聯辦團拜會上。

## 修改福利條例

第32屆理事會第十九次會議，一致通過以下條例：凡65歲以上入會的人士，不能享有福利。(凡因舊條例，55歲入會者不能享有福利的會員，可於08年度起可獲派福利金。)