



(1953年成立)

八和匯報

出版：香港八和會館第32屆理事會
 編輯：招慕嫻（特邀）
 地址：九龍油麻地彌敦道493號
 展望大廈4字樓A座
 電話：二三八四二九九
 傳真：二七七〇七九五六
 網址：www.taitee.com
 承印：鄧氏兄弟資料研究出版公司
 出紙一張半

粵劇界爭取永久場地成立獨立小組



「西諮會」部分委員與粵劇界爭取永久場地獨立小組」成員開會後拍照留念。



跟進小組成員李奇峰、羅家英、陳劍聲、新劍郎、李龍、龍貫天。

爭取永久場地獨立小組第一次會議

日期：二〇〇六年五月二十八日（星期日）
 時間：晚上十一時三十分
 地點：尖沙咀太湖酒樓
 召集人：陳劍聲主席
 記錄：執行秘書陸潔
 出席委員：6人（以筆劃排序）
 李奇峰 李龍 陳劍聲 梁漢威 新劍郎 龍貫天
 請假委員：阮兆輝 羅家英

- 會議內容：
- 通過成立小組名稱：「粵劇界爭取永久場地獨立小組」。
 - 選出召集人是陳劍聲。
 - 傳閱「西九文娛藝術區」永久場地建議書。經各位小組委員商議後總結如下：
 - 該份建議書，現時不适宜向政府提交。
 - 該建議應是向政府要求永久場地的第二階段才做的工作，以及建議書內的有關舞台設備等建議需留意。
 - 目前應致函向政府明確說明以下：
 - 粵劇在香港的重要性，香港初期的戲院是為粵劇演出而建造的，有高陸戲院、利舞台、東樂戲院、普慶戲院、太平戲院、北河戲院、中央戲院、國民戲院、香港大舞台、新舞台、樂宮戲院、皇都戲院、百麗殿等等。由香港開埠以來的籌款活動大多是以演出粵劇為主的，以至近來TVB、東華三院、公益金等籌款演出亦是表演粵劇，可見粵劇對社會福利的重要性。
 - 說出粵劇的展望及未來。

香港八和會館於二〇〇六年五月廿八日成立「粵劇界爭取永久場地小組」，成員為李奇峰、李龍、阮兆輝、陳劍聲、梁漢威、新劍郎、龍貫天和羅家英（筆劃序）；召集人為八和會館主席陳劍聲。宗旨為爭取一個有一千二百個座位和四百個座位的永久戲曲演出場地，並設問卷調查，問卷擺放於新光戲院及康文署屬下各大堂及文娛中心。八和為粵劇界爭取永久戲曲演出場地的同時會致函曾特首，陳述興建永久劇場的必要性。

六月十七日上午十時，西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會、表演藝術與旅遊小組與香港八和會館的聚焦小組舉行會議，西九委員出席者有周潔淑怡主席、嚴謝嘉利女士、馮浩賢先生、盧景文教授、葉志彤女士、蘇翠影女士、梁悅賢女士、廖昭蕙女士、馮家寬先生、詹瑞文先生、李明珍女士、陳達文博士、周振基博士、蘇迪基先生、林奕華先生、劉錦泉先生和高志森先生等。八和出席者有：李龍

先生、陳劍聲女士、龍貫天先生、李奇峰先生、陸潔女士（秘書）、羅家英先生和新劍郎先生等。

會議完畢後，周振基接受訪問時表示，委員會支持粵劇界的訴求，但場館的規模則在委員會意見紛紛，相信要到較後階段才有具體方案。他亦認為興建永久場地，有助粵劇發展，並指戲曲館博物館可吸引更多遊客。他表示：「西九是一個中西藝術交合的地方，不能夠沒有一個代表戲曲的場地。」八和稍後舉行了發報會。

陳劍聲透露，他們在會議上主要提出四項要求，分別是興建可容納一千二百至一千四百人的戲曲表演場地、訓練場地，及戲曲圖書館。她說，最重要的是，西九文娛藝術區應有特定場地展示戲曲這種傳統文化藝術。

李奇峰說，在會議上，西九諮詢委員會表演藝術及旅遊小組成員，大部分均有正面回應，相信他們的要求有機會落實。

羅家英稱，西九諮詢委員會成員名單已落實，雖無粵劇界人士，亦不可能改變，如今應積極向前融合，尋求最適合粵劇發展的空間。且他以周振基與劉千石對粵劇是有愛心的，故對他兩不用抗拒，要融入，成為凝聚力。

此外，李奇峰稱，即使爭取得西九表演區，仍須擔心粵劇界青黃不接及觀眾不足的問題。

- 羅家英指港府對粵劇界一直支持不足，希望港府可以贊助成立香港粵劇團，有系統地培訓接班人，及培養市民觀賞粵劇的興趣。
 - 羅家英希望政府及商界能每年資助一百二十萬經費，支持成立一個「香港粵劇團」，凝聚業界力量；班底主要由基層演員及年輕樂師組成，演出時邀請大老信帶領，讓年輕一代吸收大老信的演出經驗，提高水準。新劍郎以他到學校推廣粵劇的經驗，發現很多中小學生都接受粵劇。故這個方法可以繼續下去的。
 - 李奇峰表示這個對承傳的培訓工作，是進修班來的，是由折子戲、排場戲來著手。當然這並不是依足古本來演，而是要改良的，我們的戲曲是全國通用的，故此不一定是京劇，只要合用的劇種，也可吸收套入粵劇。
 - 小組成員之一的李龍表示，興建永久粵劇場館是迫切需要。現時粵劇表演場地不足，以可容一千七百名觀眾的尖沙咀文化中心為例，並非專供粵劇界人士租用，由於其他文娛活動的主辦單位亦可租用，因此經常出現場館不敷應用的問題。
 - 議政府知道西方演出的舞台亦是粵劇演出使用的舞台、舞台設備所需的要求是一樣的，我們的要求是中西共通的。
 - 舉例——粵劇是香港主流文化表演藝術之一，廣東人文化的載體，粵劇在香港的地位和珠三角的地位以及觀眾是難以估計的。中文戲曲資料中心於2005年演出場次的數據顯示，會堂演出場次是665場，神功戲是211場，戲曲舞台劇是2場，粵曲演唱會是685場，總數共1,563場。列出現時香港的主流劇團，這些劇團是需要現時嶄新劇院的設備配合來支持他們的演出。
 - 講出現時粵劇界的隱憂，下一代培養的隊伍是超過一萬多人的。這一萬多人，將來提供什麼場地給他們（她）們演出，這是整個場地承接力的問題。
 - 向政府提供意見，現時在中國很流行的「戲流」。戲流的意思係提供俾遊客流動性的觀看節目。在主要的遊覽區內，如果資源方面許可的話，比如：早上11點的時段唱潮州戲，12點的時段唱粵曲，下午2點的時段是唱京戲等等。
 - 需要讓政府知道，由於內地60年代文革時粵劇藝術出現斷層，當時是香港粵劇界延續了粵劇這一個文化藝術。
 - 需要列出數據有關本港大小劇團粵劇演出／粵曲演唱等於康文署屬下的場地所演出的場次。
 - 列出數據香港藝術發展局和康文署撥予管弦樂團／舞蹈團／話劇團／粵劇團體／各佔多少款項，作為比較，讓政府當局知道，粵劇團體所佔的比例。
 - 列出數據有關康文署屬下的演出場地，每年進入場地觀看粵劇的觀眾人數。
 - 做問卷調查，以下哪一種文化藝術最能代表香港的本土文化，以☐號選擇：
 - 粵劇
 - 芭蕾舞
 - 話劇
 - 管弦樂
- 綜合以上各點，通過信函之後副本另呈：
 香港特別行政區首長曾蔭權先生
 西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會主席許仁仁司長
 民政事務局何志平局長
 康樂及文化事務署王倩儀署長
 香港藝術發展局馬逢國主席
 粵劇發展諮詢委員會主席周振基博士
 西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會表演藝術及旅遊小組召集人周潔淑怡女士
 西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會博物館小組召集人羅仲榮議員
 表演藝術委員會主席陳達文先生
 立法會議員霍震霆先生
5. 下次會議日期待定。
 會議於凌晨1時30分結束

陳劍聲主席致政務司司長書

許仕仁司長閣下：

日前驚聞 司長閣下宣佈，由於三間入選財團，未能接受財務安排，因此終止原西九龍文娛藝術區的招標計劃。本會對十分失望，但也只好無奈接受。

然而，本會為香港粵劇界的代表，仍需向 司長閣下再次表明，因為香港表演場地十分緊張，西九龍文娛藝術區計劃任何延誤，對香港粵劇界影響至鉅。

雖然特區政府早前已將高山劇場訂為粵劇表演的優先場地，但高山劇場現在的使用已十分緊張，單以今年三月來說，高山劇場已有二十七天演出粵劇或粵曲，而且都是民間粵劇團體自行主辦，沒有康文署主辦的粵劇粵曲節目，可見特區政府目前的安排，已不能完全滿足粵劇界的需求，何況新光戲院在2009年已決定不再續約，到時香港粵劇可能陷入前所未有的困境。

因此，本會懇切請求 司長閣下，盡速落實新的西九龍文娛藝術區計劃，紓緩香港演出場地的緊張情況，並且關注香港粵劇目前表演場地的不足，以免香港粵劇因為演出場地不足，受到打擊。

香港粵劇界引領期盼 司長閣下的仁心善政，對於司長閣下的關愛，必永感於心。尚此奉達，並候卓裁！

敬頌
祺祺！

香港八和會館主席陳劍聲敬啟
2006年2月23日

政務司司長致陳主席書 政府支援推廣粵劇

陳主席：

謝謝您二月二十三日致函政務司司長，表示支持特區政府盡速落實「西九龍文娛藝術區」發展計劃及對本港粵劇演出場地表示 關注。

特區政府發展「西九」的目標堅定不移，就是要為香港建設一個世界級的綜合文娛藝術區。我們現時首要的工作是在原有的規劃基礎上，重新審視和確定「西九」內的核心文化藝術設施的需要。為此，我們即將成立一個諮詢委員會，聽取文化、藝術、娛樂和旅遊界人士有關這一方面的意見。委員會下設三個小組，其中兩個專責審視「西九」內表演藝術場地及博物館的需要；其餘一個則負責研究提供各項經確定的文化藝術設施的財務需要。待委員會成立後，我們期望貴會能積極向該委員會表達業界的意見。

與此同時，我們一直十分關注粵劇界對設立固定表演場地的訴求，經諮詢業界和粵劇發展諮詢委員會後，我們已於去年展開高山劇場改善設施工程。康樂及文化事務署（康文署）亦正積極研究在高山劇場側興建一座包括有六百座位演出場地的附屬大樓，為長遠粵劇推廣和培訓提供場地支援，而上述工程已納入政府二十五項優先處理的文康工程之一。

另外，康文署於去年實施了新的租用措施，讓粵劇團體可提早申請並優先使用高山劇場。至於其他主要表演場地，亦已預留農曆新年及九月份的檔期，優先予足

本粵劇演出，以滿足粵劇界的需要。在實施新的租用措施後，康文署一直密切留意場地的使用情況，並承諾會適時跟進和檢討。

我們一向十分重視和關注粵劇在香港的發展，並樂意繼續聽取粵劇界和市民的意見，致力探討如何能更有效地支持粵劇藝術的持續發展。

再一次感謝閣下對粵劇發展的關心和貢獻。

政務司司長政務助理
二零零六年三月十一日



汪明荃與羅家英出席西諮會。



汪明荃與羅家英。



鄧美玲與杜太和記者細心聆聽。

汪會長率名伶聲討政府

政府於四月六日公布「西九文娛藝術諮詢委員會」的委員名單中，竟沒有粵劇從業人士代表，汪明荃身為人大代表且是伶影視藝人的八和會館會長身份對此立表不滿，怒轟政府的表現，沒有粵劇界從業代表，是完全不重視本土文化藝術的表現。

汪明荃謂三月曾聯同阮兆輝、羅家英、龍貫天等人與特首曾蔭權會面，反映粵劇現時面對的困難，特首當時表示有意希望業界能縮短時間與政府。她憤然的表示：「政府這樣做是趕粵劇上絕路，不過如果死在這班人手上，就真係唔閉眼。」

汪明荃更指出，政務司司長許仕仁曾表示，各西九小組成員均是專業或業內人士，而特首辦則說成員是代表個人身份，這不是互相矛盾嗎？

汪明荃又說，本港政黨漠視粵劇界，要求議員在立法會提出動議，促請政府重視粵劇及提供表演場地。

四月二十七日的香港八和會館趁春祭之便，會見記者。八和子弟於現場紛紛直斥政府漠視粵劇這本土文化藝術。

他們是主席陳劍聲、副主席李龍雲、梁漢威、麥惠文、陳劍輝和包括：阮兆輝、余惠芬、王超群、廖國森、龍貫天、陳詠儀、劉惠鳴、李鳳、高潤雄等數十人齊齊質疑其委任準則及認受性。聲如雷地說：「我好努力，又好氣，稍後會致信特首，問他以甚麼準則進行委任，及是否聽到粵劇界的聲音。」

對於西九諮詢委員會裡，為甚麼沒有粵劇界的代表。阮兆輝表示：因為演粵劇的都是不學無術之輩，故不屑委任。

梁漢威表示，粵劇是特有的文化，可在香港、澳門、內地，以及有華人的外國都可以看到，而且還留下優良傳統，證明這表演藝術的認受性，亦是本港最具規模文化性格的代表，為何政府長期當我們是二奶仔？

李龍雲表示，每個界別都有專業代表去反映自己行業的訴求，唯獨粵劇界沒有代表列席，這是說不過去的。我們不能坐以待斃，盼同業齊心表達意願。

回看西諮會所委任的委員是來自三個小組的，他們成員都是來自藝術文化界，委員會主席由政務司司長許仕仁擔任，十五名委員為周淑怡、杜太和、鄧美玲、陳劍聲、梁漢威、阮兆輝、余惠芬、王超群、廖國森、龍貫天、陳詠儀、劉惠鳴、李鳳、高潤雄等數十人。

夏季短期粵劇課程

香港八和粵劇學院 二零零六年至二零零七年年度 夏季短期粵劇課程

中文姓名	_____	日期	_____
英文姓名	_____	性別	____
性 別	_____	年 齡	_____
身 份	_____	聯絡電話	_____
日期電話	_____	傳真電話	_____
復閱電話	_____	地 址	_____
地 址	_____		

報 讀 課 程

- CGA607001 粵劇梆子課程
- CGA607002 粵劇唱腔課程(一)
- CGA607003 粵劇唱腔課程(二)
- CGA607004 粵劇表演身段扮相課程
- CGA607005 粵劇武打身段子場課程
- CGA607006 粵劇由舞台到電視課程
- CGA607007 少年兒童粵劇訓練課程
- CGA607008 粵劇粵曲演員基本功課程
- CGA607009 粵劇粵曲子弟訓練課程
- CGA607010 粵劇推廣課程

(請在填單時註明 日期及住址)

回 郵 地 址

姓 名: _____

地 址: _____

員(表演藝術與旅遊小組召集人)、羅仲榮議員(博物館小組負責人)、張建東議員(財務小組負責人)、陳智思議員、何承天、何柏燾、葉國謙、劉千石、馬逢國、毛俊輝、湯伯基、曹誠淵、梁榮國、盛智文及文政事務局長，加上三小組轄下的成員超過六十人。

以上的十五個委員來說，可以沒有錯誤一個下去，那麼三個小組有六十多人，都沒有錯誤一個下去，那真是匪夷所思了。那是當政者壓根兒，從來沒有把粵劇看作是文化藝術，故此不在諮詢範圍之內。或是，西九這個文娛藝術區，是沒有粵劇演出的場地，那就更不用粵劇界提出發展計劃和意見了。更為現在已有一個粵劇諮詢委員會，有甚麼意見可以通過粵劇諮詢委員會表達意願。

龍貫天謂，政府對外國劇和粵劇有厚此薄彼之分，他曾試租場不成功，因康文署要預留四個月空檔，給外國表演團體；由於演出日期未落實，所以未能讓粵劇團體租場；他認為太不合理，質疑為何本土文化落得如此地步，從事件中看到，政府多年來都沒有理會粵劇的發展。

阮兆輝和梁漢威一再強調自己已年過六十，當西九建成時，自己不能再演出了，他們現在所做的是為後代著想，因為粵劇要新一代繼承和發展，是需要演出基地的，為了保存粵劇的傳統藝術，他們會從各種途徑去爭取。

陳劍聲表示：我今年三十九歲，希望自己的粵劇生命至少再延續二十年，我絕對享受到西九的建設；我認為做粵劇是十分艱難的，但現在在西九的業界代表，我相信他們不知道我們需要。

劉惠鳴謂，政府對粵劇不重視，應該加強培訓演員和觀眾的工作，倘若我們培訓了觀眾，政府沒有聯戲的地方配合，也是枉然。

廖國森說，藉西九事件，看到政府不重視粵劇，香港有很多藝術團體，每年都得到政府數以千萬計的資助，粵劇界的資助只為鳳毛麟角。

香港八和理事會致
行政首長曾蔭權先生書

敬啟者：
特首勵精圖治，為民請命，為香港梨園子弟，素所敬佩！
是次冒昧來函，主要因為香港粵劇界別，對於近日成立的「西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會」組織成員，深心有憾！故此，希望 特首閣下，能俯聽輿情，於萬忙之中，於06年5月8日之前撥冗與業界成員代表會面，聽取業界聲音。
香港粵劇界全人臨風仰望，迫切於心，望順所請。肅此奉達。
並頌
轅安！

香港八和會館主席陳劍聲
暨第卅二屆理事會全人敬啟
二零零六年四月二十八日

主席致行政首長書
諮詢西九委員成員問題

敬啟者：
有關西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會組織成員問題
特首閣下勤政勵治，造福香港，澤及梨園，本會全人，深表敬佩，尤其是 特首閣下製訂西九龍文娛藝術區的宏圖，為香港文化藝術奠定長遠發展的基石。
香港粵劇界一向是香港本土文娛藝術的主流，歷年來得到香港廣大觀眾的歡迎，業界全人也曾為香港社會作出貢獻，多次為賑災及慈善籌款付出無私的努力。目今，香港各種舞台表演藝術中，香港粵劇仍能保持每天平均有三場粵劇粵曲演出，是其中少數能自力更生，得到觀眾擁護的舞台表演藝術。當前，更有為數以千計的粵劇新秀正在學習粵劇藝術。可是，近日「西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會」成立，各組別成員中，只有熱愛粵劇的社會賢達，無疑，他們曾為造福粵劇界，貢獻不少心力。然而，若論對戲曲表演需求的認識，當然以專業粵劇工作者為首選。究竟委任準則如何釐定，實使有識之士大惑不解！為何香港粵劇界不能如其他表演界別，有業界專材加入西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會，以表達戲曲界對西九龍文化藝術設施具體需求！？

本會冒昧來函，實有不得已之苦衷。香港粵劇界以至戲曲界，近年面對表演場地匱乏的問題，十分擔心，新光戲院只能苟延殘喘至2009年，便需結業。高山劇場由於設施上的局限，只能適合中小型戲曲劇團演出。所以，業界一向大力支持發展西九龍為文娛藝術區，期盼核心文化藝術設施早日落成，以解困局。因為有關組織成員，為 特首委任，故本會謹代表業界，探詢委任「西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會」成員的準則；同時，希望 特首閣下能為香港粵劇的存亡著想，讓專業粵劇工作者就西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施，親自表達意見，委任數名業界認同的專業粵劇工作者加入「西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會」為委員。
肅此奉達，不勝惶恐，望順輿情。
敬頌
轅安！

香港八和會館主席 陳劍聲
暨第卅二屆理事會全人敬啟
二零零六年四月二十八日



粵劇發展基金委員會拜會八和會館。

行政長官覆信
歡迎業界反映意見

陳主席：
西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會四月二十八日給行政長官的來信收悉。
多蒙貴會為本港的粵劇發展出力，弘揚粵劇這項本土藝術，我們深表感謝。由於行政長官另有安排，未能於建議時間內與粵劇業界代表會面，十分抱歉。我理解民政事務局正與貴會聯絡，安排盡快與貴會代表會面，聽取業界的意見。
有關西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會（「西九」諮詢委員會）成員的組成，我們希望強調，諮詢委員會的成員是以個人身份被委任的。他們對文化、藝術、娛樂及旅遊等界別有深刻認識，並與有關界別有緊密聯繫，我們歡迎粵劇業界人士向委員會成員反映意見。

此外，「西九」諮詢委員會及其表演藝術與旅遊小組會透過不同渠道收集各界對「西九」的文化藝術設施的意見，包括在五月舉行聚焦小組及公眾諮詢會，集思廣益。為了進一步聽取粵劇業界人士的意見，表演藝術



陳劍聲主席與許仕仁、周振基合攝。

與旅遊小組已定於五月九日與粵劇業界人士會面。希望你及其他界內精英能抽空出席，提出你們對「西九」文藝設施的意見和期望。

謹祝貴會會務興隆！

行政長官私人秘書 丁葉燕薇
二〇〇六年五月四日

八和理事渴望拜會特首

敬啟者：
五月四日來函敬悉，特首閣下已收到本會主席及卅二屆理事會全人代表粵劇界敬呈 特首閣下的崗函。
本會全人及粵劇界對 特首閣下關注香港本土粵劇文化發展，深心感銘。本會也明白 特首閣下委任「西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會」的成員是以個人身份被委任。唯是對於委任程序和代表性本會有所保留，以及本會認為，被委任者是否對粵劇藝術有直接及專業的藝術認識，以及該委員是否能夠充分反映所屬界別的需要；因此，本會全人及粵劇界對於是次委任成員均不表認同。

故此，在意見不能充分表達，下情無以上達的情況下，本會全人及與粵劇界多位代表商議後，均認為暫時不適於五月九日與「西九諮詢委員會」屬下「表演藝術與旅遊小組」會面。

然而，為香港本土粵劇的長遠發展，本會全人暨粵劇界多位代表，均渴望能在最短的時間內，能拜會 特首閣下，充分反映業界的意見，下情得以上達。
肅此奉達，敬頌
轅安！

陳劍聲
香港八和會館主席暨卅二屆理事會全人敬啟
二零零六年五月六日

再致特首書
渴望解決演出場地

敬啟者：
五月四日來函敬悉， 特首閣下已收到本會主席及卅二屆理事會全人代表粵劇界敬呈 特首閣下的崗函。
本會全人及粵劇界對 特首閣下關注香港本土粵劇文化發展，深心感銘。本會也明白 特首閣下委任「西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會」的成員是以個人身份被委任。唯是被委任者對不同藝術界別的藝術認識，以及他對不同藝術界別的理解和代表性，亦應是該委員能否充分反映所屬界別的需要；因此，本會全人及粵劇界對於是次委任成員均不表認同。
故此，在意見不能充分表達，以及業界內外和傳媒輿論多番的不滿聲音的情勢下，本會全人與粵劇界多位代表商議後，均認為難以在五月九日與「西九諮詢委員會」屬下「表演藝術與旅遊小組」會面。
然而，因為新光戲院在2009年滿約後不再續租，香港本土粵劇嚴重缺乏演出場地，香港大多數粵劇工作者面臨失業，以及為了粵劇在香港的長遠發展，本會全人暨粵劇界多位代表，均渴望能在最短的時間內 拜會 特首閣下，充分反映業界的意見，冀能下情上達。
肅此奉達，敬頌
轅安！

陳劍聲
香港八和會館主席陳劍聲暨第卅二屆理事會全人敬啟
二零零六年五月二十二日

特首理解本會憂慮
安排探討發展工作重點

陳主席：
五月六日致給行政長官的來信收悉，謹此致謝。我獲授權回覆如下。
行政長官甚為關注粵劇在香港的發展，亦十分理解業界近日就粵劇表演場地所表達的憂慮。收到貴會的來信後，行政長官已囑咐民政事務局積極探討有關事項，並透過有效的渠道與貴會及粵劇界保持良好溝通。
據民政事務局匯報，西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會（「西九」諮詢委員會）亦非常關注粵劇界在演出場地上的需要，並且很重視貴會的意見。由於大部分八和弟子因有演出在身未能出席「西九」諮詢委員會表演藝術與旅遊小組，於五月九日為粵劇界舉行的首個聚焦小組，小組計劃於稍後時間再舉行聚焦小組，聽取粵劇界的意見，以便更深入了解粵劇界需要。務請貴會盡量抽空出席，提出你們對「西九」的意見和期望。

重新規劃「西九」的文化藝術設施需時，未能解決粵劇現時面對的問題。如何更有效地支持粵劇的持續發展，是民政事務局年前成立粵劇發展諮詢委員會的目的，八和會館在你和上屆委員會領導下，與粵劇發展諮詢委員會衷誠合作，提供了寶貴的意見。

為了進一步促進政府、粵劇發展諮詢委員會和粵劇業界的溝通，並就粵劇發展作更深層次的討論，民政事務局局長何志平醫生、民政事務局常任秘書長林鄧月娥女士聯同粵劇發展諮詢委員會主席周振基先生正積極籌備在五月二十九日與貴會和粵劇界其他人士聚會，探討粵劇發展諮詢委員會來年的工作重點，以及聽取業界的其他意見和訴求。我們希望貴會會員能積極參與這次聚會。我們重申，政府十分重視貴會對粵劇在本港發展的貢獻，並會慎重考慮業界人士的意見。
謹祝貴會會務順暢，蒸蒸日上。

行政長官私人秘書 丁葉燕薇
二零零六年五月二十二日



粵語會訪問八和學院。

汪明荃會長致 許仕仁長官書 為粵劇鳴不平

許仕仁先生鑒鑒：

就西九龍藝術文化區發展計劃一事，粵劇界一直關注事件發展，政府在今年二月宣佈計劃推倒重來，項目一再拖延，令業界期望一個永久表演場地落空，亦為此項中國傳統文化因為現時環境場地所限而日漸低落心感悲痛。

現由許仕仁先生率領的諮詢委員會「表演藝術及旅遊小組」名單當中，竟然沒有粵劇界的代表，與政府一直強調諮詢委員會委員要有廣泛專業代表性和業界人士在內的意思背道而馳，而現在粵劇界的所謂代表劉千石先生和周振基先生，他們既不是專業亦不是業內人士，故此他們未能了解業界現時的境況及需要，粵劇界亦認為他們的意見欠缺代表性，不足以代表業界，而且相比之下，話劇界有六至八位專業代表，可見政府對於傳統文化重視程度在那裡，對於在名單中沒有業內人士，業界提出強烈不滿。

猶記得今年的三月十五日，本人和同業，當中包括阮兆輝先生、羅家英先生、龍貫天先生和高潤鴻先生，就文娛發展議題上，曾與曾蔭權特首面對面談話四十五分鐘，詳細解釋業界現時所面對的困境，當時曾先生回應積極，給與業界的支持和鼓勵，銘記在心。唯許先生作為諮詢委員會的領導人，卻忽略中國傳統文化，沒有真正了解業界的需要，這種情況，令人沮喪；本人與同業就此事上對政府的安排感到極之失望。

政府一向強調聽取民意，發展和諧社會，香港既已回歸祖國，中國戲曲理應有更光明的前景，希望政府落實保護中國傳統文化，全力支持、推廣和發展，讓它發熱發光，使香港的粵劇文化得以薪火相傳。現知悉曾特首正在休假中，故業界提出強烈要求，期望曾先生在放假回到工作崗位後，能盡快抽空與業界見面，直接了解業界的困境，正視此次事件，聽取我們訴求。 敬請
鈞安

汪明荃
全國政協委員 香港八和會館會長
二零零六年五月二日

政務司司長覆汪會長 西諮委會歡迎提意見

汪女士：

西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會
多謝你五月二日的來信。

行政長官委任西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會（「西九」核心設施諮詢委員會）及其轄下三個小組，是要重新審視「西九」核心文化藝術設施，以期為「西九」計劃提出適當的方向，盡速將計劃推進。諮詢委員會爭取於六個月內向行政長官提交研究結果。

有關「西九」諮詢委員會的組成，我們必須強調，諮詢委員會的成員是以個人身份被委任的。他們對文化、藝術、娛樂及旅遊等界別有深刻認識，並與有關界別有緊密聯繫。我們深信，所有委員均能切實全面反映各有關界別的需要，並提出寶貴意見，令「西九」核心設施切合業界及社會大眾期望。我們絕對歡迎任何人士，包括粵劇界人士，向任何一位委員提出他們的意見。

粵劇作為別具特色的傳統文化和本土藝術，應該得到充分重視，民政事務處處長亦充分理解本地粵劇業界的處境和需要，民政事務處兩年來設立粵劇發展諮詢委員會，正是要就粵劇界的事宜，包括如何推廣、保存、研究及發展粵劇等議題作深入分析和討論，並向民政事務處處長提供意見，以便局方能提供適當的政策支援，包括成立粵劇發展基金、爭取改善高山劇場設施以切合作粵劇表演，並且促成康文署改善訂租政策，使粵劇界團體可有更多機會租用康文署的場地。

政府剛委任了新一屆的粵劇發展諮詢委員會，我們相信委員會會繼續為促進粵劇的發展，跟進各項已開展的項目，包括場地發展、培訓和推廣等。

「西九」諮詢委員會的工作是要在六個月之內確定「西九」的核心設施，向行政長官提交報告。雖然在規劃「西九」項目時，我們當然會考慮粵劇的需要，但「西九」諮詢委員會並不是負責粵劇的推廣、保存和發展。事實上，這些工作不能待「西九」的設施落成啟用後才開展，負責文化政策的民政事務處處長會致力發展和推廣粵劇，並希望與你會面，聽取你的寶貴意見，商討如何解決粵劇界面對的問題。

「西九」諮詢委員會及其表演藝術與旅遊小組會為求集思廣益，現正透過不同渠道收集各界的意見。小組特別為了

進一步聽取粵劇界人士的意見，定於五月九日與粵劇界人士會面。你熱愛粵劇，並一直努力參與和推廣此傳統藝術，我深深敬佩。我誠意希望你能盡量抽空出席五月九日的會面。

感謝你對本港粵劇發展的熱忱。謹祝工作順利！
政務司司長許仕仁
二〇〇六年五月八日



紅伶為新光義演，羅家寶、白雪仙探班。



何志平局長聆聽李龍的訴求。



梁漢威發表談話。



阮兆輝作不平鳴。

粵劇

培訓證書課程

香港八和粵劇學院主辦
香港藝術發展局
康樂及文化事務署主辦實習及結業演出

二〇〇六至二〇〇七年度

粵劇培訓證書課程 (二〇〇六至二〇〇七年度)

中文姓名: _____

英文姓名: _____

性 別: _____

申請課程 (可選多項):

表演訓練 表演中級 表演高級

表演專業 編劇初級 編劇中級 編劇高級

伴奏初級 伴奏中級 少年兒童表演及編劇

身份證號碼: _____

年齡: _____ 出生日期: _____

電話: _____

服務機構/自僱學校: _____

職位: _____

電話(住家): _____ (商業): _____

傳真(住家或商業): _____

回郵地址

姓名: _____

地址: _____

姓名: _____

地址: _____

香港八和會館會議摘要

第卅二屆理事會 第九次會議

日期：二〇〇六年三月十三日（星期一）

時間：下午二時

地點：本會館

主持：陳劍聲主席

記錄：執行秘書陸潔

出席理事：13人

陳劍聲 麥惠文 陳劍輝 林克輝 黃祖昌 許釗文
譚初 黃君林 李揚聲 杜彬 文劍飛 新羅品超
鄧美玲

請假理事：16人

會議內容：

- 宣讀通過第三十二屆第八次會議記錄，由理事陳劍輝提議，理事文劍飛和議。
- 有關拖欠福壽金的會員，經理事會商議後決議，首先致電欠款會員，然後仍然欠款者，由會館致信截止06年6月13日，超過30份者，當自動放棄會館福利，終止欠款會員的福壽金會籍。
- 廣東八和會館邀請本會參加敬老聯歡會，由理事杜彬和新羅品超前往參加，賀金為港幣\$1,000。
- 通過本會主席退任之後成為本會永遠會長，由理事黃祖昌提議，理事陳劍輝和議。
- 確定華光誕晚宴地點是紅磡海逸皇宮大酒樓。
- 確定春祭集會地點改為油麻地停車場大廈門口（平安大廈後面）。
- 通過八和主辦「粵曲水平等級評核考試」。
- 主席報告於粵劇發展基金會的會議上，提出成立「香港粵劇團」，給予學生參加，由政府津貼。
- 一致通過黃碧霞、林玉芳、潘琇珠、伍淑芳、黃榮嘉、楊鳳萍的入會申請。
- 下次會議日期為二〇〇六年四月二十七日（星期四），下午三時三十分於豪華酒樓。

會議於下午四時結束

第卅二屆理事會 第十次會議

日期：二〇〇六年四月二十七日（星期四）

時間：下午三時三十分

地點：豪華酒樓

主持：陳劍聲主席

記錄：執行秘書陸潔

出席理事：16人

陳劍聲 李龍 麥惠文 林克輝 招石文 溫玉瑜
王超群 劉惠鳴 譚初 高麗 黃君林 李揚聲
杜彬 新羅品超 陳嘉鳴 鄧美玲

列席人士：何蘇梁會計師樓朱震邦先生 易月華女士於4:30pm離開

請假理事：13人

早退理事：鄧美玲 5:00pm

會議內容：

- 宣讀通過第三十二屆第九次會議記錄，由理事招石文提議，理事王超群和議。
- 一致通過約見曾蔭權特首親自將信函交予曾特首。
- 總結春祭活動，一切順利，今年人數比往年多。
- 許仕仁司長於3月31日覆函本會，多謝八和支持西九計劃，特區政府對於發展西九的信心堅定不移。政府將會成立一個諮詢委員會，希望八和能夠積極向該委員會表達業界的意見。另，政府正改善高山劇場設施，與此同時，康文署於去年實施了新的租用措施，讓粵劇團體優先使用高山。政府一向十分重視和關注粵劇在香港的發展亦樂意繼續聽取粵劇界和市民的意見，致力探討如何能更有效地支持粵劇藝術的持續發展。
- 沒有簽約神功戲的劇團如下：

NO	日期	演出場地	班主	音樂領銜
1	2006年4月19至23日	茶果嶺-	吳仲峰 陳詠儀 林寶珠 招石文 黎耀威 何偉成	曾莎莉 宋錦成
2	2006年3月29至4月2日	長洲北帝誕-	龍貫天 鄺詠梅 陳亮聲 陳金城 鳳影虹 唐	鄺詠梅
3	2006年4月13至16日	長洲西貢-	劉惠鳴 高麗 何志成 鳳影虹 黃金堂 陳亮聲	何志成 宋錦成
4	2006年4月18至22日	大地戲院-	蓋鳴暉 吳美英 陳鴻進 呂洪廣 鄧美玲 溫玉瑜	劉金耀 高潤權 劉建榮
5	2006年5月5至9日	西貢-	蓋鳴暉 吳美英 文寶森 呂洪廣 陳嘉鳴 阮兆輝	劉金耀 高潤權 劉建榮
6	2006年5月8至12日	坑口-	衛駿英 尹飛燕 陳劍輝 岑翠紅 黃顯麟 譚國森	曲敬倫 游龍 高潤權

粵劇發展基金 粵劇發展諮詢委員會

陳劍聲主席曾參與的會議/活動：

- 2月4-5日 香港粵劇代表團赴溫哥華參與「香港文化匯溫城」演出。
- 2月14日 粵劇發展基金執行委員會第二次會議。
- 3月2日 粵語會承傳專責小組第三次會議。
- 3月17日 粵語會推廣專責小組第四次會議。
- 3月17日 粵語會場地專責小組第四次會議。
- 4月25日 粵語會第六次會議。要點：

- 跟進香港中文大學申請舉辦國際粵劇研討會進展；
- 跟進油麻地戲院發展計劃；
- 跟進高山劇場改善工程進展和擬議興建新翼計劃進展；
- 報告粵劇發展基金的工作；
- 報告有關粵劇推廣青少年大使交流活動；
- 報告溫哥華「香港文化匯溫城」演出；
- 跟進康文署於新年期間開放票房的安排；
- 跟進八和粵劇學院粵劇培訓使用活動室的安排；
- 粵劇粵曲分級評核試研小組報告；
- 初步建議成立「香港青年實驗粵劇團」；
- 初步建議成立「香港臨時粵曲中心」；
- 討論公開會議文件內容的可行性；
- 報告粵劇申遺進展。

5月1日 粵語會第二屆任期開始，任期由2006年5月1日至2008年4月30日。陳劍聲女士續任粵語會委員。

5月29日 民政事務局及康樂及文化事務署合辦「粵劇發展交流會」，聽取業界人士的意見。

2006年4月工作概況

4	主席出席保良局活動
8	事務組舉行會員大會
10	劍新聲劇團於會館講戲
13	龍貫天於會館講戲
14	主席出席粵劇基金會會議
21	整理3月份會館工作報告
25	第三十二屆理事會第十次會議於會館進行
27	春祭活動以及粵劇界爭取西九委員會有粵劇界專業人士出任委員
28	致函曾特首
29	整理3月份會館現金雜支明細表

2006年5月工作概況

1	主席出席工聯會酒會
6	致信曾特首約見
8	致信約見曾特首
11	致信各會員
12	艷陽天劇團於會館講戲
17	春暉劇團於會館講戲
19	劍新聲劇團於會館講戲
20	致謝信霍震霆議員
22	致信約見曾特首
25	第三十二屆理事會第十一次會議於會館進行
30	整理4月份會館現金雜支明細表

一致通過，致信各班主，請講出理由，為什麼不來會館簽約。

- 何蘇梁會計師樓朱震邦經理匯報，按公司法例，八和會館和八和粵劇學院的帳目需合併申報。經商議後決議，因2間公司的財政年度不相同，而且，八和學院為非牟利機構，八和會館註冊為有限公司。故此，需各自獨立帳目及申報。同時，需於07年的會員大會通過。由理事杜彬提議，理事溫玉瑜和議。
- 通過黃潔芳、溫志英的入會申請。
- 一致通過康文署娛樂節目組的演出，由理事陳劍輝負責跟進，沙田文化博物館的演出，由八和學院負責跟進。
- 下次會議日期為二〇〇六年五月二十日（星期六），下午二時於本會館。會議於下午5時30分結束

2006年3月工作概況

1	主席出席中聯辦酒會
2	主席出席粵語會會議
7	主席出席國際婦女會活動
11	許司長回函收到八和的信函
13	第三十二屆理事會第九次會議於會館進行
15	主席獲社會服務獎狀
17	主席出席粵語會專責小組會議
29	整理2月份會館工作報告
31	梅雪詩於會館講戲

事務部改選

新羅品超任理事長

香港八和會館事務部第卅二屆理事會，於四月改選，八和主席陳劍聲監票，選出二〇〇六--二〇〇八年理事會，理事長正為新羅品超，副為區文鳳、梁娟娟；總務組正為黃君林，副為譚少棠；財務組正為郭秀琴，副為杜嘉寶；福利組正為劉祥，副為林華；調查組正為鄭邦，副為招石文；稽查組正為黃祥，副為何志誠；康樂組正為劉秀琼，副為梁煒康。

該會於五月十九日舉行就職典禮，由八和副主席陳劍輝監督及頒發選任證書。

理事們攝於先友碑前。



參加春祭會員拍攝留念。

滂沱大雨祭先友 春祭彰顯慎終追遠

香港八和會館於四月廿七日舉行春祭，是日也陰晴不定，在往和合石途中，滂沱大雨，幸好到達目的地時，雲過雨收，不過還飄著雨粉，會員們撐著雨具而行，未減慎終追遠的情懷。

是日上午九時卅分，於油麻地停車場門口集合，由主席陳劍聲率領出發，先到大口環東華三院義莊，八和先友靈灰堂拜祭，續往和合石八和先人紀念碑致祭。

八和同仁帶備三牲、酒禮、鮮花、生果、香燭元寶等。春祭儀式由陳劍聲主席主祭，及宣讀祭文，文曰：

惟公曆二〇〇六年四月廿七日，香港八和會館主席，率領會館理事及會員，謹具三牲、白酒、香燭、鮮花敬拜於列位先人之靈前曰：緬懷往昔，列位先人。貢獻社會，兢兢業業。芳名留世，萬古長存。願此三月，在天之靈，保佑後輩，代代其昌。百運亨通，事業振興。

嗚呼！尚饗！

香港八和會館同仁致祭

二〇〇六年四月廿七日

出席今次春祭活動，理事、會員有：陳劍聲、李龍、麥惠文、杜彬、譚初、黃君林、鄧美玲、陳嘉鳴、高麗、溫玉瑜、新羅品超、李揚聲、劉祥、李鍊恭、霍寶霖、洪劍棠、羅均熾、李愛珍、郭家強、宋錦華、郭麗萍、胡九、潘麗珍、陳玉琼、呂振業、陳德權、李健雄、劉錦蘭、麥永洪、黃偉雄、陳牛娣、梁湛、周麗兒、宋錦成、區文鳳、莫麗倫、蔡婉玲、吳少英、黃重新、盧珍、林華、李聰明、余金珠、袁少偉、李英漢、羅綺蓮、郭秀琴、黃七妹、鄧國英、陸漢、陳少玲、勞炎昌等共五十二人。

讓我們懷念的粵劇工作者



易鏡華 事務部
二〇〇五年八月十一日逝世



李月英 演員組
二〇〇五年七月五日逝世



任劍勳 演員組
二〇〇五年七月四日逝世



蕭仲坤 演員組
二〇〇五年六月十九日逝世



楊玉珍 服裝道具部
二〇〇五年五月廿八日逝世



陳少鵬 鑾輿堂
二〇〇五年五月廿四日逝世



李蓮 服裝道具部
二〇〇五年十二月九日逝世



馮球 服裝道具部
二〇〇五年九月廿九日逝世



陸劍鴻 演員組
二〇〇五年九月廿三日逝世



劉志偉 音樂部
二〇〇五年九月六日逝世



黎東嘉 音樂部
二〇〇五年九月五日逝世



麥光 事務部
二〇〇五年九月三日逝世



蔡雄 燈光佈景部
二〇〇六年四月十六日逝世



鄺煒 音樂部
二〇〇六年三月廿七日逝世



姜志良 音樂部
二〇〇六年三月十九日逝世



陳柳勤 音樂部
二〇〇六年三月十四日逝世



陳錦操 音樂部
二〇〇六年三月三日逝世



江佐庭 演員組
二〇〇六年二月三日逝世