



(1953年成立)

# 八和匯報

出版：香港八和會館第31屆理事會  
 編輯：招慕堦（特邀）  
 攝影：徐堂、潔玲、少玲  
 地址：九龍油麻地彌敦道493號  
 展望大廈4字樓A座  
 電話：二三八四二九二九  
 傳真：二七〇七九五六  
 網址：www.taitee.com  
 承印：鄧氏兄弟資料研究出版公司  
 出紙壹張

## 粵劇申請為世界文化遺產



▲陳劍聲主席與陳文浩及吳兆明到電台接受訪問，請港人勿用非法人士。

粵港澳三地的文化部門，他們包括廣東省文化廳、香港特區民政事務局、澳門特區文化局。在二〇〇二年「粵港澳文藝合作高峰會」中的協議，共同向聯合國教科文組織申請把粵劇列為「人口述和非物質」世界文化遺產。

本會主席陳劍聲女士對此表示支持，他覺得此舉雖然來得遲了點，但有心不怕遲，只要它是一件好事，遲好過不做。他說若申請成功，這將會把粵劇提升了它的國際地位，使粵劇成為世界遺產一份子。但陳劍聲主席還是重申他上次對本刊記者表示，粵劇要有固定的演出

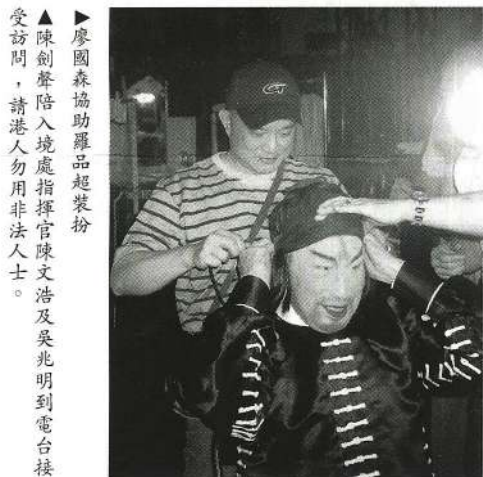


### 陳劍聲主席倡議政府興建戲曲城

▲陳劍聲

場地，才有發揮的空間。他續表示特區政府投放於粵劇的資源並未足夠，故在粵劇諮詢委員會曾向何志平局長反映，希望能爭取二〇一〇年西九龍填海後，政府可撥地興建戲曲城，內設有超過一千二百個座位的戲院。

陳劍聲主席更建議這戲曲城可與旅遊協會掛鉤，將觀賞粵劇列為項目之一，此外還可在學校舉辦一些粵劇活動，提升年輕人對粵劇的興趣。陳主席相信只要業界同心協力，政府又不忽視資源投放，則粵劇百花齊放明天會更好。



1933-34年，22歲，在省港班覺先聲劇團當正印小生；1934年，參加關德興〔新靚就劇團〕首欠赴越南堤岸演出；1935年春天，與花旦譚玉蘭為香港天一電影公司拍〔梁山伯與祝英台〕，由邵醉翁導演，開畫票房，盛極一時，同年6月，得丑生葉弗弱邀請入〔義擎天〕班演出，受千里駒提携，奠定羅品超在粵劇的地位，1936-43年，在星加坡定居，並為八和會館館長，又應陳非儂邀請到美國及南洋演出。



▲陳小漢發佈會八和理事陳國源與八和送的花籃

香港淪陷後，各大紅伶多返國內，留在港演出的就只有羅品超與陸飛鴻，兩人分庭抗禮，各領一班在港九演出，直至抗戰勝利。

1943年2月8日，31歲，在香港與新加坡華僑黃寶瓊以天主教儀式結婚。1943年在香港參予的演出的有：花錦繡〔譚蘭卿〕、龍鳳〔余麗珍〕、前進〔衛少芳〕等劇團任文武生，1944年夏天至1945年，黃寶瓊組織超華〔鄭孟霞〕、雄風〔上海妹〕兩劇團，演出唐滌生編寫的：黃飛鴻、方世玉打擂台、羅成寫書、呂布與刁蟬。

1948年與白駒榮、麥翠卿合作演出。

1950年在廣州加入中國共產黨為黨員。

1952年，40歲，春天與妻黃寶瓊經澳門回廣州定居，並組珠江劇團，留在廣州發展直至退休，現仍未忘記扶掖後輩，於1999年11月22日收白燕飛為徒。



▲嘉賓出席陳小漢發佈會

### 為全球年紀最大藝人 羅品超人建力士大全

從事粵劇行業74年的羅品超已屆93歲高齡，在今年6月被列入健力士世界紀錄大全，成為全球年紀最大，且連續從事舞台表演時間最長的表演者。

原名羅肇鑑，生於1912/6/19廣州，原籍廣東南海縣，十二歲〔1924-1925〕在花地孤兒院讀書，並在附設的慈聲粵劇科班學戲，拜花鼓江為師。

1926-1929在家得花鼓江教練功，經過四年訓練，於1929年十七歲，入歐陽予倩所創辦的廣東戲劇研究所的戲劇學校研習粵劇、京劇及話劇，並學習戲曲理論和廣東音樂。

1929-1930年〔民國18年11月1日〕，十八歲考進廣東八和會館，粵劇養成所深造，第一個戲學青衣〔旦〕三娘教子，繼學小生戲〔夜送寒衣、天姬送子〕，和小武戲〔打洞結拜、高平關取級〕及二花臉戲〔王彥章撐擔、蘆花蕩〕，武生戲〔六郎罪子〕；又跟小生風情紀學〔天姬送子〕，在學老師有肖麗湘、肖麗康、觀耀、金山炳、二花面大牛順、五軍雷雷公祥，羅品超以小生第一名優異成績畢業，並分配到戲班工作，先後於1932-1933年在〔千秋鑑〕、〔九華台〕紅船中型班任正印小生。

# 香港八和會館會議摘要

## 第卅一屆理事會 第十一次會議

日期：二零零四年五月二十八日（星期五）  
 時間：下午二時  
 地點：本會館  
 記錄：執行秘書陸潔  
 出席理事：11人  
 陳劍聲 李龍 黃祖昌 譚初 新羅品超  
 陳國源 杜彬 許劍文 鄭炳全 林克輝  
 鄧美玲

請假理事：15人 缺席理事：2人  
 遲到理事：鄧美玲 2:10pm  
 法定人數：

1. 是次會議的通知書已送達各理事，由於出席人數共11位，符合會章第26段的規定，是次理事會會議有效。

會議主席：  
 2. 由理事會主席陳劍聲女士主持是次會議。

- 討論事項：
1. 宣讀通過第三十一屆理事會第九次會議記錄，由理事許劍文之提議，理事黃祖昌和議。
  2. 通過借出大送子錄影帶予演藝學院作為參考。
  3. 通過於大公報刊登賀佛誕廣告\$500，以及賀第五台特刊—\$4,000，由理事新羅品超提議，理事譚初和議。
  4. 因本會演員演出繁忙，羊城粵劇節未能前往參與。
  5. 民政事務署——基本法常識大賽，本會未能參與。
  6. 民政事務局回信，有關本會要求演出場地，以及培訓學校等事宜，將轉交「粵劇發展諮詢委員會」跟進。
  7. 下次會議日期為二零零四年六月二十五日（星期五），下午二時於本會館。
- 會議於下午2時40分結束

2004年6月工作概況	
5	粵劇培訓證書課程之學生於高山劇場演出
6	致信羊城國際粵劇節辦事署
8	主席出席國際婦女活動
14	錦陞輝劇團於會館講戲
15	第三十一屆理事會特別會議於會館進行
18	主席出席西區婦女會活動
19	會館致信演藝學院
21	會館致信藝發局
25	第三十一屆理事會第十三次會議於會館進行
23	整理5月份會館現金雜支明細表
28	整理5月份工作報告
30	主席出席《戲曲天地龍翔再現顯光輝》

## 第卅一屆理事會 第十二次會議

日期：二〇〇四年六月二十四日（星期四）  
 時間：下午二時十五分  
 地點：本會館  
 記錄：執行秘書陸潔  
 出席理事：16人  
 陳劍聲 李龍 梁漢威 黃祖昌 任劍聲  
 新羅品超 岑翠紅 黃君林 陳國源 劉惠鳴  
 張寶華 王超群 陳嘉鳴 任大勳 林克輝  
 鄧美玲

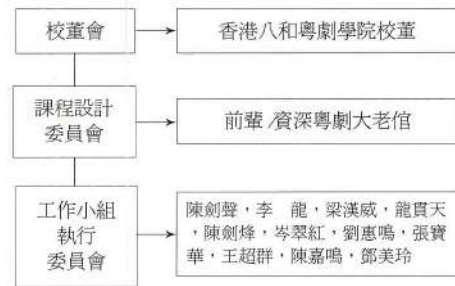
請假理事：8人 缺席理事：4人  
 早走理事：陳嘉鳴 3:00pm 梁漢威 4:00pm  
 法定人數：

1. 是次會議的通知書已送達各理事，由於出席人數共16位，符合會章第26段的規定，是次理事會會議有效。

會議主席：  
 2. 由理事會主席陳劍聲女士主持是次會議。

討論事項：

### 1. 「粵劇培訓證書課程」的架構如下：



2. 「粵劇培訓證書課程」舉辦的細節由工作小組跟進討論。
  3. 確定工作小組第一次會議為2004年6月28日下午3時30分於會館進行。
  4. 宣讀通過第三十一屆理事會第十一次會議記錄和特別會議記錄，由理事新羅品超提議，理事陳國源和議。
  5. 通過八和學院清拆廣告牌，由裝修公司報價後即刻進行，由理事黃君林提議，理事鄧美玲提議。
  6. 學院鐵閘裝於1樓與2樓之間，費用由1樓業主支付。
  7. 通過會館購買打印機，學院購買傳真機各一台，由理事陳國源提議，理事張寶華和議。
  8. 下次會議日期為二〇〇四年七月十二日（星期一），下午二時於本會館。
- 會議於下午4時30分結束

2004年7月工作概況	
1	主席出席慶回歸活動
2	會館致函賀各金紫荊星章得獎者
6	主席出席文化藝術界會議
9	主席等部分理事拜會康文署王倩儀署長
12	第三十一屆理事會第十三次會議於會館進行
13	主席出席中華總商會活動
15	部分理事賀廣東八和就職典禮
19	楊鳴劇團於會館講戲
20	整理6月份會館現金雜支明細表
27	整6月份工作報告
30	會館致信學院各位舊校友

## 第卅一屆理事會 第十三次會議

日期：二零零四年七月十二日（星期一）  
 時間：下午二時十五分  
 地點：本會館  
 記錄：執行秘書陸潔  
 出席理事：11人  
 陳劍聲 陳劍烽 招石文 溫玉瑜 任劍聲  
 新羅品超 黃君林 杜彬 張寶華 王超群  
 林克輝



▲李有權先生榮獲美國摩利臣大學頒「榮譽哲學博士學位」

請假理事：14人 原缺席理事：3人  
 早退理事：溫玉瑜 4:00pm  
 法定人數：  
 1. 是次會議的通知書已送達各理事，由於出席人數共11位，符合會章第26段的規定，是次理事會會議有效。

會議主席：  
 2. 由理事會主席陳劍聲女士主持是次會議。

- 討論事項：
1. 宣讀通過第三十一屆理事會——第十二次會議記錄
  2. 八和會館是薛張德頤遺產其中受益人之一，全體理事一致通過，香港八和會館不同意成為遺囑執行人，委託李鳳翔律師事務所辦理有關文件，另授權主席簽署有關文件，理事陳劍峰提議，理事黃君林和議。
  3. 全體理事一致通過——香港八和會館願意成為薛覺先薛張德頤慈善基金會信託人之一，以及信託基金所需要簽署的文件授權應屆主席負責簽署。
  4. 薛覺先張德頤慈善基金會的基金運作，按照薛張德頤女士的遺願，基金需用作——省港澳粵劇培訓。一致通過——基金運作由應屆理事會負責。
  5. 廣東八和會館邀請本會出席7月15日(星期四)，第四屆就職典禮，由理事：麥惠文，陳劍烽，新羅品超，杜彬代表八和出席，來回車費及住宿由會館支付，每位\$300，另，獎金\$1,000予廣東八和會館。
  6. 紅線女粵劇動畫的有關活動於7月15日進行，邀請本會參加，由理事：麥惠文，陳劍峰代表八和出席。
  7. 佛山市文化局舉辦「2004瓊花藝術節」邀請八和參與，經商議後決議，8月28日下午3:00開幕，由理事：招石文，新羅品超，黃君林，林克輝代表出席，來回車費及食宿由佛山市文化局支付，另，9月20日「2004瓊花藝術節」演出活動事宜，由理事陳劍峰，招石文，溫玉瑜負責跟進，由理事溫玉瑜提議，理事林克輝和議。
  8. 9月12日立法會選舉，主席呼籲各位理事及會員請投本會顧問霍震霆先生一票。
  9. 於演藝搬回約有3噸貨車的物品，暫時安排於區文鳳的貨倉儲存，區女士將不會收取首3個月的倉租。
  10. 主席報告——主席聯同副主席，總務，課程行政統籌，八和秘書於7月9日拜會康文署署長王倩儀女士，要求康文署安排屬下場地予八和學院作為訓練中心，由行政統籌區文鳳女士與康文署吳先生聯絡場地。
  11. 粵劇培訓證書課程於8月於戲曲品味招聘課程導師及課程助理，費用約\$800，暫由八和支付，藝發局批款之後將扣回該費用。
  12. 一致通過謝曉登入會的申請。
  13. 下次會議日期為二零零四年八月十七日(星期二)，下午二時於本會館。
- 會議於下午4時30分結束

2004年8月工作概況	
1	主席出席八一建軍節節目
2	會館致函富貴劇院
3	信和約見本理事會
6	玲瓏劇團於會館講戲
11	會館致信華光誕投物欠款者
15	整理7月份會館現金雜支明細表
16	天鳳儀劇團於會館講戲
17	第三十一屆理事會第十四次會議於會館進行
18	致函賀芳艷芬會長獲頒博士學位
30	整理8月份工作報告

## 賀本會顧問李有權 榮獲哲學博士學位

本會名譽顧問李有權先生於二〇〇四年六月榮獲美國摩利臣大學頒發「榮譽哲學博士學位」、及榮獲「世界傑出華人獎」。  
 圖為本會主席陳劍聲女士與本會副會長李香琴女士與李有權先生合照。

# 陳小漢演出粵劇卅五集

投資數百萬，由陳小漢領銜主演的大型粵劇電視節目，已於七月廿八日在廣東電視台及南方電視第一條粵語衛星頻道上播出。

這節目共卅五集，動員全省九大劇團參予演出，其中的「遊龍戲鳳」與「情醉媚香樓」更是由本港紅伶鍾麗蓉參予演出。



▲陳小漢(中)與領導們向來賓賀酒

該節目是為建設廣東文化大省而經營的一次電視文化藝術工程。

七月十八日首佈發佈會，出席領導有廣東省政協主席陳紹基、廣州前市長黎子流、廣東省委常委及常務副省長鍾陽勝、廣東省委常委及省委宣傳部部長朱小丹、廣東省副省長雷宇藍、廣東省廣播電影電視局巡視員兼南方電視台台長曾廣生、廣州市文化局黨委書記周素勤。

演出有長劇「范蠡與西施，由陳小漢、倪惠英、丁凡和歐凱明；折子戲：麗蓉、陳小漢演出的《漢宮秋夜雨》李敏華；情醉媚香樓(鍾麗蓉)；琴心月一情(瓊霞)；易水送荊柯(黎駿聲、崔玉梅)；遊龍戲鳳(鍾麗蓉)；殉情記(郭鳳女)；秋胡戲妻(郭鳳女)；草堂秋雨(曹琴)；化雨春風夜叩門(梁玉城)；璇宮艷史(李敏華)。

蘇翁於六月二十四日凌晨四時左右，自覺不息，自救護車，在送院途中與世長辭。蘇翁本與兒子繡龍相依的，自從兒子結婚後他就獨居了，據他的兒子表示，出事當晚，他是自召救護車入院的，可惜在送院途中他就與世長辭了。

## 蘇翁去矣！

蘇翁，粵劇編劇兼粵曲撰曲及粵語流行曲填詞人，及班政家，原名蘇炳鴻，為廣東順德人，生於1908年9月12日廣州，解放前在廣州跟隨葉弗弱、黃新雪梅落班做馬旦。1964年抵港，投在何非凡門下，得其鼓勵寫劇本，並由何非凡改名為蘇翁。可惜五、六十年代時，粵劇低潮，蘇翁寫劇本陷於失業的狀態，那時歌唱電影流行，便接寫電影插曲，和粵語流行曲，作品有：分飛燕(甄秀儀)、悲秋風(鄭少秋)、禪院鐘聲。

其實蘇翁編劇潛能早已為文壇非所賞識，那時徐若呆編寫一個「新梨花罪子」，未幾青便逝世了，文壇非鼓勵蘇翁拾手尾，該劇上演時叫好了，令人對蘇翁有所認識，不過蘇翁覺得最滿意的，並不是他所寫的作品，而是捧出現今在舞台上佔一席位的，獨當一面的文武生，那就是羅家英、李龍和龍貫天，因為這三位明蘇翁獨具隻眼，有百樂之才。



▲蘇翁(後排左邊第三人)與港總編劇家聚會。



▲一九五九年時的余麗珍

## 藝術旦后病逝多倫多 余麗珍享壽八十一歲

2004年3月加拿大多倫多傳來消息，說有藝術旦后之稱的余麗珍，於加拿大時間4日病逝於醫院。

余麗珍，小名余菊影，生於1923年，於2004年3月4日在加拿大多倫多病逝。

余麗珍在南洋長大，十三歲學戲，十六歲成名，十八歲赴美演出，香港淪陷在日人手裡前，恰由美抵港，遂留港發展，參加光華劇團與羅品超、新馬師曾等演出，也成就了與李小芸一段姻緣，他先後參加大金聲(陳錦棠、白玉堂)、黃金、大鳳凰(薛覺先、馬師曾、白玉堂)、覺光、覺先聲、麗春花(無頭東宮)一系列的神怪片，余麗珍擅演功架戲、紫腳(踩躡)尤為一絕，如在：劉金定斬四門、穆桂英、樊梨花等，留給觀眾深刻的印象，苦情戲也獨樹一幟，又是文武唱做全能的花旦，有藝術旦后之稱，所演戲本多出自其夫李少芸及唐滌生之手，所拍電影和所錄唱片，多是其舞台的代表作：三月杜鵑魂，碎琴樓畔碎琴碑、落花時節落花樓、帶苑春心化杜鵑、光緒皇夜祭珍妃等。

1968年移居加拿大多倫多後，間中亦會回港探望親人，1979年羅品超自52年回廣州定居後，第一次回港演出，余麗珍曾到新光後台探望老拍檔羅品超。



▲八和向余麗珍主懷安息致意



### 香港八和粵劇院 (合約職位空缺)

甲類：1.全職課程助理(月薪7,000元) 入職條件——中學畢業，懂中文電腦打字，具電腦文書處理經驗，對粵劇粵曲有興趣者優先。 工作時間——週一至五下午三時半至十時半，週六下午六時至十時半。 乙類：兼職課程導師 1.兼職唱科一級導師(月薪15,000元) 入職條件——需為資深粵劇頭架，熟悉粵劇表演拍和伴奏，20年擔任粵曲教習及粵劇頭架經驗。 工作時間——每週上課五節共7.5小時，另需準備教材、開會及排練，晚上工作。 2.兼職演科生角及旦角一級導師(月薪10,000元) 入職條件——需為資深粵劇導師，熟悉粵劇南派排場及表演程式套數，20年教學經驗。 工作時間——每週上課五節共7.5小時，另需準備教材、開會及排練，晚上工作。 3.兼職基本功生角及旦角二級導師(月薪9,000元) 入職條件——需為資深基本功生角導師，熟悉中國戲曲北派表演，需教授圓台、身段、北派靴子套數、毯子功等，15年教學經驗；需輪班導。 工作時間——每週上課五節共7.5小時，每週需輪班上輔導課6小時，另需準備教材及開會及排練，晚上工作。 4.兼職粵劇鑼鼓一級導師(月薪8,000元) 入職條件——需為資深粵劇掌板師傅，熟悉粵劇鑼鼓及京鑼鼓，需教授粵劇鑼鼓掌板、鑼鼓等敲擊樂器，20年以上從事粵劇掌板及教學經驗。 工作時間——每週上課四節共6小時，另需準備教材、開會及排練，晚上工作。 甲、乙類職位附帶福利利享有強積金，銀行假期、六日指定假期及有薪年假；另甲類職位享有長期服務金。甲類職位合約日期為2004年9月1日至2005年6月30日。 乙類職位合約日期為2004年9月13日至2005年6月25日。 申請手續及查詢： 職位申請表格可到香港八和會館索取，填妥表格後寄回九龍油麻地彌敦道493號展望大廈四樓A「香港八和會館」，信封請註明「八和粵劇學院職位申請」。 合資格者將在截止申請後一星期內獲通知面試。查詢電話：23842929。 截止日期：2004年8月28日。

### 香港八和粵劇學院

#### 職位申請表

申請編號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ [中文] \_\_\_\_\_ [英文] 申請職位：\_\_\_\_\_ 聯絡電話：\_\_\_\_\_ [日間] \_\_\_\_\_ [夜間] 傳真號碼：\_\_\_\_\_ 出生日期：\_\_\_\_\_ 身份證號碼：\_\_\_\_\_ 性別：\_\_\_\_\_ 地址：\_\_\_\_\_ 師承：\_\_\_\_\_ 從藝經歷：\_\_\_\_\_ 演出經驗：\_\_\_\_\_ 表格上所填的個人資料，將只用作本院紀錄及有關事宜。

# 演藝界女性第一人

# 汪明荃獲頒銀紫荊星章



麗莎與行哥契女婷婷與狄波拉及謝賢。



麗莎與行哥及粵劇界同業合照。

本會會長前主席汪明荃於2004年7月獲香港特區政府頒授銀紫荊星章，以肯定其事業成就和對社會的貢獻，評語是：「在本地演藝界有傑出表現，成就卓越，熱心參與公共及社會服務，貢獻良多，努力不懈，終身學習，堪稱典範。」

授勳儀式將於十月舉行，同獲殊榮的演藝界人士還有劉德華、資深電影研究工作者羅卡，他倆獲頒榮譽勳章；話劇界毛俊輝、中樂團的周惠昌、電影導演吳宇森等獲頒銅紫荊星章。

汪明荃獲此殊榮是演藝界女性第一人，他的演藝事業是多方面的：電視、話劇、歌唱、電影、粵劇等。

汪明荃獲此殊榮，為要把心中的快樂與朋友和同行分享，特於七月十九日假九龍會設宴，廣邀友儕出席，是夜也高朋滿座，都來分享汪明荃的快樂，羅家英更在席上大訴心中情，本意在麗莎得到議席時給他一個名份，那就如范麗麗泰般，汪明荃變為羅汪明荃。他這一說，除得掌聲外，還得滿堂笑聲，認為是當晚最佳的棟篤笑，比李克勤是阿姐的「機佬」（為阿姐的電視機、錄影機插線路也），更有娛樂性。

麗莎表示對大家的感激，特別獻上兩支串燒歌曲，一是國語、一是粵語。

當晚出席的粵劇界中人梅雪詩、劉洵、高金沛伉儷、陳詠儀、江紫紅（尤聲普太太）、梁寶珠、黃肇生、新劍郎伉儷、鄧拱璧、李堅（廣州粵劇基金會辦公室副主任）、梁素琴、梁之絜、何偉凌等。

汪明荃祖籍江蘇，九歲時移居香港，並在蘇浙中學唸書。

1966年入麗的映聲第一期藝員訓練班，1967正式與麗的簽藝員約，1970年赴日本東寶藝能學校深造歌舞，1971年簽約香港電視。

汪明荃直接第一次與八和接觸，是1978年，為香港八和會館籌募經費「紅伶大會串」客串演出六國封相之跳羅傘架。於1983年與林家聲組滿堂紅劇團，演葉紹德新編粵劇「天仙配」；又於1988年與羅家英組福陞粵劇團在利舞台演「穆桂英大破洪洲」，後拉箱美孚百麗殿舞台演出，同年加入香港八和會館為會員。

1992年汪明荃獲選任八和第十六屆主席，為第一位女性、出任該會主席。她積極推廣粵劇發展藝術，並於1994年獲選連任第十七屆主席。在任內，於1996年重辦香港八和粵劇學院，舉辦粵劇培訓證書課程，培育粵劇接班人，同年政府委任為藝術發展局委員。

汪明荃自1983-2004年，演出粵劇以來，演出劇團有：滿堂紅、福陞、富榮華、鴻運、錦陞輝、心美等；拍檔演出有：林家聲、羅家英、文千歲、衛駿英、龍貫天、李龍、新劍郎、吳任峰等；開山劇目：天仙配、穆桂英大破洪洲、三鎮玉郎心、糟糖情、楊枝露滴牡丹開、江湖恩怨俠鴛鴦、西園記、狀元打更、春草闌堂、佳偶天成、福星高照喜迎春、危巢鷓鴣、莊周蝴蝶夢、春滿帝皇家、蝴蝶夫人、荊釵記、碧玉簪。

曾與羅家英領導福陞粵劇團1993年赴新加坡演出，94'赴澳洲，95'及2004年赴珠三角巡迴演出，2001年赴上海天蟾逸夫舞台，為第二屆國際藝術節演出「英雄叛國」。

汪明荃於1988年被選任為第七屆中國全國人大港區代表，1993年更獲連任第八屆中國全國人大港區代表；1998年獲委任為中國人民政治協商會議第九屆全國委員會委員。

2002年香港中樂團銀禧紀念，汪明荃聯同羅家英由中樂團伴奏，合唱粵曲「楊枝露滴牡丹開」。



康樂及文化事務署



香港八和粵劇學院



香港藝術發展局

香港八和粵劇學院主辦

夜日兼讀粵劇培訓（初、中、進修表演及初級鑼鼓）證書課程

## 招生（2004/2005年度）

課程資助 香港藝術發展局 演出資助 康樂及文化事務署

課程宗旨：

本課程以培訓粵劇表演者及鑼鼓敲擊演奏者為宗旨，希望使參加學生能全面地學習粵劇唱、做、唸、打，和進一步提升一些現職年青粵劇演員或曾學習過初、中級的粵劇愛好者的粵劇技藝之外，也能掌握粵劇鑼鼓及舞台表演氣氛。

課程內容：

表演課程分初級、中級及進修三種證書課程，每個課程修業年限為期一年。科目主要分為唱科、演科、基本功科、教學內容包括唱功、教戲、靶子功、基本功及傳統排場教授，並輔以粵劇歷史、俊扮化妝及表演工作坊。每周每課一節，共四個半小時，另每學年四節粵劇史、六節粵劇化妝及五個共二十節由現職粵伶教授之表演工作坊。此外，有本功輔導時段讓學生自由參加練功。學生有機會參加實習演出及結業演出。每級一至兩班，每班十至二十人不等。初級鑼鼓課程除教授基本竹法外，並同時教授鑼鼓讀譜，訓練掌板、鑼、鈸等入門基本功。學生上課時需分組同時練習。初班鑼鼓班共設四班，每班九人；學生完成一年課程，有機會參加粵劇表演擊樂下伴奏。

截止報名日期：

二〇〇四年八月卅一日（星期二）／（九月五日（新生面試）九月十三日開課）索取章程及報名可親臨九龍油麻地彌敦道493號展望大廈4字樓香港八和會館（香港八和粵劇學院）。或可到康樂及文化事務署轄下劇場及文娛中心索取。

查詢電話：2384 2929/9773 7324 圖文傳真：2770 7956

電郵報名：hkbarwa@netvigator.com

二〇〇四至二〇〇五年度

粵劇培訓證書課程

（初、中、進修表演課程及初級鑼鼓課程）

二〇〇四至二〇〇五年度

培訓證書課程

（初、中、進修表演課程及初級鑼鼓課程）

香港八和粵劇學院 主辦

香港八和粵劇學院主辦

課程資助 香港藝術發展局

演出資助 康樂及文化事務署

香港八和粵劇學院

香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council

香港八和粵劇學院為藝發局資助機構

康樂及文化事務署