



(1953年成立)

八和匯報

出版：香港八和會館第30屆理事會
 編輯：招某堦(特送)
 攝影：徐堂、潔玲
 編址：九龍油麻地彌敦道493號
 展望大廈4字樓A座
 電話：二三八四二九二九
 傳真：二七七〇七九五六
 網址：www.taitee.com
 印刷：鄧氏兄弟資料研究出版公司
 出紙壹張

粵劇界力保新光戲院

新光戲院自傳出結業消息後，粵劇界中人經多方奔走，望能保留下來，現得到消息，業主正式落實與新光戲院續約，為期兩年。

新光戲院經理葉文德透露，新光戲院獲業主續約兩年，合約本應於今年八月三十一號滿，現合約延至零五年，到零四年再傾新約事宜。葉文德認為是傳媒大力支持才續約成功，所以很感謝。這次除了香港粵劇界的好消息外，今年內地有五、六個劇團也將陸續來港演出。

早於去年十二月六日傳出業主備光收樓，不與新光戲院續約，於二〇〇三年九月就結業。自這消息傳出後，八和甚表關注，主席陳劍聲走訪霍震霆，望他轉達粵劇界的志願，望備光置業能收回成命。更於十二月十一日，陳劍聲、阮兆輝、龍貫天、尹飛燕、王超群、麥惠文等會見記者，望透過傳媒，表達粵劇界對新光結業對業界的影響。

陳劍聲主席更透過中聯辦，希望能發揮其影響力，以保留新光的演出權。

粵劇界憂慮北角新光戲院在租約滿後，不再保留作戲院用途，打擊業界的生存空間，香港八和會館特於一月廿六日召開特別大會和會館動簽名運動，要求政府正視新光消失後對粵劇界的深遠影響。出席者包括主席陳劍聲、副主席尹飛燕等，而民政事務局長林鳳蘭及代表體育、演藝、文化及出版界的立法會議員霍震霆，亦有派代表張立挺出席，聽取粵劇演藝界意見。

八和主席陳劍聲表示，新光戲院可說是現時行業中一個較彈性租用的粵劇表演場地，保留新光不但為他們提供表演地方，還可與內地劇團交流。

她表示，粵劇界主要的表演場地都在新光戲院，因為租用政府地方不方便，要早一年交計劃書申請，又未必獲批准。

她又擔心新光因為易手而結業，令粵劇界的生存空間萎縮，預料行內台前幕後六百多人中有四成人因此失業。

粵劇演員和戲班主阮兆輝表示希望新光戲院能夠保留，因為租用一晚新光只需要二至三萬元，比政府的場地便宜，而新光一年可上演二百四十場粵劇，可以訓練新人，和保存中國文化。

在會上文千歲建議，向政府租用一個永久場地，由八和會館承包表演節目；或與內地劇團合作，組班返回內地演出，甚至作省港澳巡迴演出。陳劍聲表示早前已先後向董特首及何志平局長反映，當局回應稱如他們物色到合適官地，可向政府提交意見。陳劍聲稱，會館暫時未有與政府洽商。該館亦考慮自行籌集資金的方案。

文千歲續稱粵劇界中人的自救方法。他稱香港經濟搞珠三角發展，同樣粵劇界人士亦可考慮；香港高官減薪，大老官也可以減薪與大家共渡難關，這項提議更得到在場人士拍手和應。

林錦棠指政府對香港粵劇口口聲聲支持卻欠實際支持行動，粵劇團體租政府會堂困難多，一年前申請也只批幾日租期。其他話劇團、藝術團體卻可以長期租用，是不公平的处理。

律政司長出席以表支持 八和新春團拜喜氣洋洋

香港八和會館新春團拜，於正月十五日在油麻地逸東酒店宴會廳禮堂舉行。

主席陳劍聲一早到場迎接嘉賓，今年更誠意邀請了律政司司長梁愛詩及中聯辦主任助理兼港島工作部部長王如登出席。到場的「八和」會員有梁漢威、南鳳、李龍、麥惠文、高麗、招石文、鄧美玲、王超群、黃夏蕙及中大音樂系陳守仁教授、演藝學院課程主任(中國戲曲)楊美玲、康文署課程主任及多位八和理事會成員、幕前幕後的粵劇從業員及關心粵劇發展的藝術文化界人士。

愛詩約逗留二十分鐘便離開，問她可有興趣欣賞粵劇？司長坦言本身很少機會欣賞粵劇，不過仍留意八和會館的動向，對於「八和」多年來相當照顧粵劇藝術界及後進，近年縱使經濟出現困難，「八和」仍能渡過難關，令她深感佩服，為此昨日抽空到場以表支持，同時希望「八和」繼續為粵劇發展而努力。

陳劍聲主席透露與梁愛詩交談的問題主要是向律政司長反映新光戲院的租約問題。「聲姐」又稱這已不斷跟民政事務局長、藝術發展局以及議員馬逢國、霍震霆等詳談。

過，而何志平局長對此亦甚表關注。

陳劍聲續表示八和會館今年四月會演出一齣歷史劇《楚漢爭》，主要演員有梁漢威、南鳳和陳詠儀及自己(陳劍聲)。

梁漢威對演《楚漢爭》的楚霸王，說自己演的是無鬚的霸王，因為查過歷史，項羽去世時三十多歲，而和他拍檔多次的南鳳，會演虞姬。

李龍剛演完《金葉菊》，他指出此戲是群戲，又是傳統的粵劇，以前雖然未演過，但劇本重新整理，有唱有打，每個演員都有一定的戲分，所以演出相當流暢。

當日出席者有：

梁愛詩、許釗文、鍾兆漢、曾石龍、董曉程、馮惠欣、李堅、任智鵬、何柏江、崔少偉、陳麗瑛、潘錦蓮、陳劍聲、任大羅、林克輝、任麗聲、黃君林、譚日彬、羅均熾、曾錦華、郭秀芬、黃祖昌、林少瑞、劉耀明、鍾珍珍、何雲、陸潔、徐堂、李文亮、譚瑛、劉桂榮、江羅少瓊、黃七妹、新羅品超、陳劍鋒、夏惠、李愛珍、黃偉健、易永泉、王如登、梁漢威、羅綺蓮、麥景星、羅玉蓮、梁聲普、王西文、李龍、招石文、麥惠文、凌健國、張文德、黃雅麗、林華、劉志民、陳明基、岑文華、李偉良、雷佩紅、孟錦雄、劉錦蘭、余慕雲、李慶全、李慧中、陳守仁、劉碧曼、楊偉傑、楊美玲、陳奕龍、陳乃裕、陳鳳蘭、朱侶、黃燕珊、曾其羣、明基、岑文華、李偉良、吳壽南、陸麗霞、羅慕雲、方寶基、鄭桂芳、李貞、嚴瑞源、陳興、譚華正、龔敬晴、鄭邦、周聰玲、周芝明、劉小翠、蕭曾鳳群、黃麗珊、黃惠英、賴大、高寶玲、林志劍、盧賦、潘焯、廖妙英、羅家寶、麥翠嫻、馮汝華、馬龍、邱淑嫻、梁孝慈、陳雪艷、龔家傑、邱志銘、及會長馬國超。

爭取戲曲表演場地 支持新光戲院繼續經營 香港八和會館特別會員大會



出席全人大會的會員合照。

香港八和會館新春團拜



八和理事及嘉賓與梁愛詩司長合照。

香港八和會館會議摘要

第三十屆理事會 第十八次會議

日期：二零零二年十一月八日（星期五）
 時間：中午十二時三十分
 地點：本會館
 主持：陳劍聲主席
 記錄：執行秘書陸潔
 出席理事：15人

陳劍聲 梁漢威 麥惠文 陳劍鋒 招石文
 龍貫天 任劍聲 譚初 黃君林 梁鳴聲
 杜彬 陳國源 王超群 林克輝 陳嘉鳴

請假理事：9人 缺席理事：4人

早走理事：麥惠文 2:00pm

會議一致通過決議如下：

- 宣讀通過第三十屆第十七次會議記錄，一致通過。
- 全體理事一致不通過與深圳西麗報恩福地公司的合作，有待下屆理事會跟進。由秘書致信告知開會結果。
- 總結華光誕事宜如下：
 - 副主席梁漢威先生提議，下次華光誕慶祝節目可以加插折子戲及幻燈片可以增加氣氛。
 - 主任杜彬先生提出，賀師傳入香油者才派發利是，沒有入香油者，不應獲派利是。今年利是派發比往年多出三百餘元。
 - 主任胡九先生提出，賀師傳入香油者沒有票睇戲，望明年跟進。
 - 副主席梁漢威先生提議，明年由會館統一出售席券，增加理事席，在派工作人員利是的同時，派發席券，即時簽收。宴會晚應券入席，由職員收席券，理事協助監察。
 - 主任陳嘉鳴小姐提議，為了方便嘉賓入席，麻雀區應分配在房內，不應分配在酒席區域內。
 - 主任林克輝先生提議，應設嘉賓席券（即每位\$320），如家屬席不夠座位，可以坐去嘉賓席券席，而不要令購買嘉賓席券的人士坐去家屬席（即每位\$230）。
 - 有理事提議，賀壽節目《香花山大賀壽》應由學院培訓良好班底，同時排好《擺花》，可以前往新光戲院購買由鳳凰女主演的黑白影帶參考，以防該節目失傳。
- 會員黃惠群女士申請會館資助換腎事宜，經理事會商議後決議，由調查組了解之後方作決定。
- 時代X光化驗中心要求於本會館的季刊刊登廣告事宜，本會季刊未設有廣告位。
- 下次會議日期為二零零二年十二月十三日（星期五）下午二時。

會議於下午3時10分結束



仁濟醫院董事局到訪。



澳洲梨園雅集及義學天劇團全仁拜會會館。

第三十屆理事會 特別會議

日期：二零零二年十一月十九日（星期二）
 時間：下午二時三十分
 地點：本會館
 主持：陳劍聲主席 梁漢威副主席
 記錄：勞炎昌先生
 出席理事：10人

陳劍聲 梁漢威 龍貫天 任劍聲 胡九
 譚初 黃君林 杜彬 鄭炳全 林克輝

請假理事：16人 缺席理事：2人

列席人士：區文鳳女士

會議一致通過決議如下：

- 由副主席梁漢威先生和區文鳳女士講解有關明年演出事宜，內容如下：

演出日期	劇目名稱	演出地點	其他
2003年4月8日	大封相	高山劇場	
2003年4月11日	楚漢爭	高山劇場	
2003年4月12日	楚漢爭	屯門大會堂	
2003年4月15-16日	楚漢爭	沙田大會堂	
2003年5月20日	小封相 - 送子導賞	高山劇場	
2003年5月29日	小封相 - 送子導賞	沙田大會堂	
	小封相 - 送子導賞	荃灣大會堂	2場
2003年6月-8月	排子演出		
2003年10月中之後	名伶回顧演出(4期)	荃灣大會堂	亞洲藝術節
	粵劇服裝佈景展覽		
	名伶回顧展覽		薛覺先/ 馬師曾/ 梁醒波/ 靚次伯

大封相演員人數約65人，預計支出約HK\$30萬，經理事會商議後送交康文署，演員名單暫定如下：

公孫衍	尤聲普
蘇秦	廖國森
擔傘	陳鴻進
六國王	阮兆輝、任劍聲、陳劍鋒、梁漢威、呂洪廣、文寶森等
元帥	李龍或龍貫天、新劍郎、溫玉瑜、白雲龍、何偉凌、蔣世平等
大送子	陳劍聲、梁少芯
抱仔	高麗
推車	陳好速或尹飛燕、任冰兒、王超群
尾傘	陳嘉鳴
頭傘	鄧美玲
六旦	徐月明、鄧燕芬、蔡婉玲、陳銘英、林寶珠、高麗
提場	黃君林、梁煒康
經理	杜彬、譚初、林克輝

小封相預計支出約每場HK\$8至10萬圓，經理事會商議後送交康文署，演員名單暫定如下：

六國王	呂洪廣、伍艷紅、張慕玲、何志成、陳金城、敖龍等
元帥	劉惠鳴、衛駿英、白雲龍、韋俊郎、文劍飛等
坐車	廖國森
送子	陳嘉鳴、伍艷紅
推車	王超群
提場	黃君林

經理事會商議後送交康文署，名伶折子戲演員名單暫定如下：

文千歲、朱秀英、梁漢威、阮兆輝、尤聲普、陳鴻進、敖龍、呂洪廣、新劍郎、龍貫天、吳仟峰、南鳳、王超群等

會議於下午4時結束

新光戲院續租約事宜特別會議

日期：二零零二年十二月十一日（星期三）
 時間：上午十一時十分
 地點：霍震霆議員辦事處
 記錄：議員助理張立挺先生

香港八和會館執行秘書陸潔小姐
 出席：霍震霆議員 中聯辦邵彬副處長 陳劍聲 阮兆輝 李龍 尹飛燕 麥惠文 龍貫天 王超群

有關新光戲院2003年8月租約期滿事宜，陳主席聯同各位副主席等約見霍議員和邵處長，會議內容如下：

陳劍聲：明年新光戲院將會租約期滿，新光戲院是香港唯一一間私人經營的劇院，也是大多數粵劇從業員做戲維生的地方，我們懇請霍議員和邵處長是否可以與新光戲院業主——僑光公司傾談，保留新光，繼續租予聯藝機構，沒有了新光戲院，會有超過40%的粵劇從業員將面臨失業，尚沒有包括其他戲劇的成員。

阮兆輝：早在60-70年代，香港有啓德和荔園遊樂場，另有普慶，百麗殿和利舞台等戲院，如今相繼絕業，剩下新光戲院是現在香港唯一一間私營的劇院。新光戲院擁有長久的歷史文化，早在香港尚是殖民地的時候，當時的新華社擁有股權，是當時國家唯一在港有股權的文娛場所。現在香港雖然回歸了，就為什麼不保存新光戲院，保留中國的國粹。

邵彬：僑光是私人機構，我們很難參與他們的內部經營。

霍震霆：假如僑光已有該地點的計劃或已經和其他公司簽了合約，那就比較難辦了。

阮兆輝：新光戲院與政府劇院比較，為什麼一般私人劇團喜歡使用新光戲院呢，那是因為：

1. 政府要申請1年以上安排表演場地和日期
2. 必需在表演的半年之前付清費用，這對私人劇團比較困難
3. 會議有些團體優先使用，如東華三院等
4. 每個月開一次會議，而且透明度不夠
5. 租金太貴

新光戲院的好處在於，溝通容易，即時知道表演的日期，更讓我們知道我們表演之前是哪個團體演出，有便我們的安排。

陳劍聲：一般的文娛中心只能容納400至500人左右，但新光戲院可以容納1033人，對於私營劇團容易平衡開支，政府現有的劇場包括：文化中心音樂廳和大劇院、沙田大會堂、荃灣大會堂、葵青劇院、香港大會堂、元朗劇院等，申請時間太久，沒有透明度。

比如：高山劇場，根本不像一個正規的劇院，政府耗支數億以上重建，實在是浪費和不實用，很難佈置舞台佈景。

阮兆輝：提議由霍議員和邵處長組織一個委員會，與僑光詳細傾談，轉達我們的意見和難處，而八和將會整理粵劇從業員全年在新光戲院所佔的收入等，由你們交予僑光。

邵處長：我將該事宜向有關領導匯報後再作安排
 霍震霆：我和邵處長將會在壹星期內，約見僑光公司有關方面的人事，跟進事宜，或許在商談的過程中可以帶給僑光商機。

會議於中午12時15分結束



演員會新春團拜。

第三十屆理事會 第十九次會議

日期：二零零二年十二月十三日(星期五)
時間：中午二時
地點：本會館
主持：陳劍聲主席
記錄：執行秘書陸潔
出席理事：15人
陳劍聲 李龍 麥惠文 招石文 任劍聲
胡九 譚初 黃君林 余大鵬 杜彬
王超群 任大勳 鄺炳全 林克輝 鄧美玲
請假理事：9人 缺席理事：4人
早走理事：鄺炳全 3:00pm
列席人士：香港藝術發展局藝術支援經理黃雅麗小姐
粵劇培訓證書課程主任區文鳳小姐

- 會議一致通過決議如下：
1. 八和粵劇學院校董會一致通過如下：
- 通過香港藝術發展局一年資助計劃
- 授權校董會主席陳劍聲簽訂學院一切法定文件
- 通過2001年10月1日至2002年9月30日之財政及核數報告
- 通過演出計劃於2002年至2003年學年之財政修訂預算及截止10月31日之財政報告
- 通過2003年至2004年度與香港演藝學院繼續合作舉辦「粵劇培訓證書課程」決議
2. 區女士匯報有關回應文化委員會諮詢文化事宜
3. 一致通過基本法23條回應事宜
4. 陳主席告知各位理事，於12月11日約見霍議員反應業界有關新光戲院續約事宜，霍議員答應將會聯同中聯辦於一星期約見僑光置業傾談有關事宜。
5. 一致通過第三十屆第十八次會議記錄
6. 總結任白基金派發，總共派出\$30,600-153份，每份\$200
7. 訂立派福利金日期為2003年1月17、18、19日
8. 黃大仙騰龍墟邀請本會表演特色節目，由總務主任陳劍聲先生負責聯絡
9. 康文署邀請本會參觀表演場地——九龍寨城公園，訂於12月23日下午3時
10. 澳洲劇團將於12月23日(星期一)中午12時拜會本會館
11. 會員譚惠超申請退出福壽金會事宜，經理事會商議後決議，凡退出福壽金之會員必須退會，及不能享有任何會館福利。
12. 一致通過八和會館會章予事務組存檔，但不可翻印
13. 八和會館職員明年凍薪
14. 下次會議日期為二零零三年一月二十三日(星期四)下午二時
會議於下午4時10分結束

第三十屆理事會 第二十次會議

日期：二零零三年一月八日(星期三)
時間：下午二時三十分
地點：本會館
主持：陳劍聲主席
記錄：執行秘書陸潔
出席理事：11人
陳劍聲 陳劍輝 龍貫天 胡九 譚初
黃君林 余大鵬 杜彬 王超群 林克輝 鄧美玲
請假理事：17人
會議一致通過決議如下：

- 1. 一致通過召開會員大會及大會議程，由秘書致信各有關人士和部門參與大會。日期是本月二十六日(星期日)下午二時至四時，於新光戲院。
2. 一致通過第三十屆第十九次會議記錄
3. 訂立新春團拜地點是油麻地逸東酒店，日期是二月十五日(星期六)中午十二時至二時。
4. 音樂組會員致會館的投訴信交由音樂組麥惠文理事處理。
5. 特別資助會員顧雄見先生壹年的資助金，每月\$600。由03年2月至04年1月。
6. 演出小組的成員有：陳劍聲，李龍，尹飛燕，梁漢威，麥惠文，陳劍輝，龍貫天，黃君林，杜彬，林克輝，區文鳳。
7. 一致通過鄧拱璧女士的入會申請。
8. 下次會議日期為二零零三年一月二十三日(星期四)下午二時。
會議於下午4時45分結束

第三十屆理事會 第二十一次會議

日期：二零零三年一月二十七日(星期一)
時間：下午二時
地點：本會館
主持：陳劍聲主席
記錄：執行秘書陸潔
出席理事：14人
陳劍聲 李龍 麥惠文 陳劍輝 招石文
譚初 黃君林 余大鵬 杜彬 許釗文
陳國源 王超群 任大勳 林克輝
請假理事：9人 缺席理事：5人
會議一致通過決議如下：

- 1. 一致通過第三十屆第二十次會議記錄。
2. 全體理事一致認為特別會員大會舉辦成功。
3. 總結派發福利金，三天總共發出\$194,000，會員897名每人200元，65歲以上糖果金292名每人50元。
- 一致決議，派發福利金由來年起，會計主任勞先生先扣除會員應付的會費和福壽金等費用之後，派發予各會員。
- 黃七妹女士應每3個月將欠福壽金的會員名單交予理事會。
- 欠交福壽金的會員由97年7月1日之前起計(即171份)，截止計算不予追討，但需重新加入福壽金會。但，由97年7月2日起即172份起仍然需要繳交。由會館致信告知欠交福壽金會的會員，如重新計算之後仍然不交福壽金的會員將停止一切福利及必須退出八和會館。
4. 一致通過，會館致送花圈予副會長羅劍郎先生。
5. 通過顧雄見先生之長生位與妻子的骨灰擺放了東華義莊，費用由會館支付。
6. 就東方日報專欄作家陶傑對粵劇的污蔑文章，經理事會商議後決議，本會不會致信予東方日報，助長他的名氣。但本會會致信予省港曲藝社協進會告知該事本會正在積極研究中。
7. 鑾輿堂理事長余大鵬先生要求，是否就今年的演出項目可以由鑾輿堂派武師演出，經理事會商議後決議，鑾輿堂首先應交予理事會鑾輿堂的會員名單，不交會費的名單和不入八和會館的名單，理事會可以從中協助解決有關事宜之後，再決議。
8. 下次會議日期為二零零三年二月十五日(星期六)下午二時三十分。
會議於下午3時45分結束

第三十屆理事會 第二十二次會議

日期：二零零三年二月十五日(星期六)
時間：下午二時
地點：本會館
主持：陳劍聲主席
記錄：執行秘書陸潔
出席理事：16人
陳劍聲 李龍 麥惠文 陳劍輝 招石文
譚初 黃君林 杜彬 王超群 陳詠儀
林克輝 陳嘉鳴 任劍聲 黃祖昌
請假理事：9人 缺席理事：3人
會議一致通過決議如下：

- 1. 一致通過第三十屆第二十二次會議記錄
2. 總結新春團拜事宜，酒店方面行政安排失當，食物不能跟上，要等45分鐘才安排第二輪食物，指示路牌不清楚，各侍應生服務良好。
3. 惠洪投資介紹柴灣有1400座位的戲院事宜，經理事會商議後決議不予考慮。
4. 理工大學來信介紹，該會之綜藝館可容納1025位觀眾，租金是：
綵排：每4小時-\$6,000
表演：每4小時-\$10,000
之後每超過1小時加\$3,000
佈景場地計綵排時間
無線咪-3支免費 有線咪-8支免費
另加無線咪一支-\$550/第二支-\$150
5. 一致通過，為黃炎會長舉行公祭儀式，主席呼籲各位理事參加：
公祭日期：二零零三年三月四日(星期二)
公祭地點：紅磡萬國殯儀館
公祭時間：上午10時
6. 下次會議日期為二零零三年三月十九日(星期三)下午二時
會議於下午3時45分結束

康文署約見 特別會議

日期：二〇〇三年二月十九日(星期三)
時間：下午二時三十分
地點：文化中心會議室
記錄：香港八和會館執行秘書陸潔小姐
出席：康文署鍾嶺海助理署長(演藝)
康文署關筱雯經理 康文署李慧雲經理
康文署英超然經理
陳劍聲主席 李龍副主席 梁漢威副主席
陳劍輝主任 林克輝主任

康文署約見各位理事會議內容如下：
鍾嶺海：就新光戲院事宜請各位來，想聽吓各位的意見
陳劍聲：有咗新光戲院，令粵劇從業員4至5成人失業，新光係香港唯一一間私人機構的戲院。我們租政府場地
1. 需預早1年
2. 從來不會在星期日給我們場地
3. 俾的日子太短，需要5至7天演出及日場演出才能收支平衡……

鍾嶺海：我們總共有13個演出場地，李慧雲負責市區場地，英超然負責新界場地，關筱雯負責高山劇場，高山劇場的藝術定位，是配合中國戲曲，要令到有人提出聽粵曲，就去高山劇場啦！回應聲姐提出的租場問題請關小姐Ada，回答吓。
關筱雯：粵劇在租場評分來講不是最低的，要睇什麼場地，如與文化中心音樂廳比較當然是評分低一點的，但如果講高山劇場，評分是最高的。總共有八個適合粵劇演出的場地：文化中心大劇院，屯門大會堂，元朗劇院，荃灣大會堂，沙田大會堂，葵青劇院，香港大會堂，高山劇場有九百至一千四百座位。
梁漢威：由市政局到現在，政府對粵劇很好，我們訂場一般需要起碼五天才能平衡收支，搬運和宣傳已支出十幾萬以上。
關筱雯：香港大會堂和文化中心需提前一年以上申請，高山需要七個月。為什麼需要一年申請，因為要與國外一些藝術團體合辦，所以需預早一年統籌和安排。
陳劍聲：至於安排不到星期日的期，就目前的團體有：政府三年資助的團體有十幾個。一年資助的團體有十至二十個，另加上文化節目組的節目和一些慈善非牟利團體等，這些團體已經預早定吃期，所以輪到我們租場沒有好的檔期。
梁漢威：一般粵劇團體申請場地預早三個月。
英超然：一些非藝術團體我們只俾他們預早三個月申請，如學校畢業典禮等。所以你們申請正好與他們分薄吃了。我提議你們預早四個月申請。
梁漢威和林克輝：提議在高山劇場後台加裝十二條佈景Bar。
陳劍聲：提議於高山劇場進車下邊大門口加闊門面，加裝行人電梯。
關筱雯：至於加裝行人電梯事宜，經已與機電署聯絡。
梁漢威：提議在文化中心大堂，增加4-5個廣告牌，以及將各類藝術演出分類。
李慧雲：正在安排及研究中。
陳劍聲和梁漢威：是否可以預留場地俾專業粵劇團體，比如：高山劇場、荃灣大會堂、沙田大會堂、香港大會堂4個場地輪流預留十天俾粵劇專業團體。

鍾嶺海：高山劇場基本上可以於初一至初十分2個團體預留。其餘3個場地需要研究。為了配合珠江三角洲在國際的地位，為了配合歐洲今年十一月舉行的大型粵劇推廣活動，三地將11月最後一個星期日定為「粵劇日」。如你們的同業想知多點，我們可以舉辦有關講座。
我們很高興你們給我們的各方面提議，我們會詳細構思一套規則之後再同你們研究。
會議於四時結束



粵劇爭取保留新光拜會霍震霆議員。

粵劇培訓證書課程

香港八和館、香港演藝合辦的粵劇培訓證書課程於三月一日假高山劇場晚上七時卅分作實習演出，劇目為行當折子戲：《捨孤救孤》、《甘露寺》、《洞庭送別》、《夜戰馬超》、《十三妹大鬧能仁寺》、《易水送別》。

「粵劇培訓證書課程」是由香港八和粵劇學院和香港演藝學院合辦的粵劇表演課程，並得到香港藝術發展局課程資助、香港演藝學院的場地資助和康樂及文化事務署主辦演出。

這是一個分初、中和進修的三年制課程。課程分唱科、演科、基本功和唱腔音樂科四種，以及粵劇史、粵劇音樂理論兩個文化科；此外，也附設講座和工作坊，讓全面地認識粵劇。

目前課程共分進修班兩班、中班二班和初班一班，全部共八十九人。

學員如下：

【進修A】

翁月珍(生)	陳玉卿(旦)	黃碧英(旦)	曾碧燕(生)	冼潤華(生)
陳嘉麗(生)	黃碧君(旦)	柳楚香(旦)	黃淑文(旦)	司徒會桃(旦)
陳甘祠(生)	梁淑明(生)	蘇子鈴(旦)	鄒麗玉(旦)	王潔玲(旦)
梁笑微(旦)	黃亮華(生)	梁詠瑤(旦)	梁詠嫻(生)	馮靈音(旦)
嚴愛卿(旦)	蔡素美(生)	何家榮(生)	楊少華(生)	謝秀芳(旦)

【進修B】

文式潔(生)	鄧瑞儀(生)	鄭彩雲(生)	李文妹(旦)	譚月嫻(旦)
李德杏(旦)	黃鈺華(生)	謝淑兒(旦)	李瑞珍(生)	簡小英(旦)
蕭莉莉(旦)	黎玉玲(旦)	鄭淑文(生)	梁國柱(生)	陳莊婷(旦)
黎月珍(生)	劉美楡(旦)	鄧綺華(旦)		

【中A】

冼秋白(生)	何坤玲(旦)	吳惠娥(旦)	吳玉英(旦)	鄭惠貞(生)
楊惠芳(生)	戴淑芬(生)	龍慧玲(生)	楊張妹(旦)	梁玉蘭(旦)
林蕙蓮(旦)	鄭錦明(生)			

【中B】

趙尹溶(旦)	何錦芳(生)	吳運萍(旦)	林玉嫻(旦)	袁楨德(旦)
陳秀麗(生)	黃葆輝(旦)	馮彩雲(生)	黃美霞(生)	程瑞蓮(生)
朱美蘭(生)	盧達成(生)	吳愛媚(旦)		

【初A】

余志娟(生)	趙美玲(旦)	李殷兒(旦)	謝潔華(旦)	黃偉文(生)
朱玉清(旦)	吳家欣(旦)	謝桂梅(生)	賴妙芝(生)	周瑞瓊(旦)
吳耀豪(生)	區慧心(旦)	何惠貞(旦)	鄒玉霞(生)	張淑芬(旦)
胡靜文(旦)	鄧子健(生)	林之紅(生)	陳瑞霞(旦)	陳苑美(生)
朱少強(生)				

八和應康文署邀請 統籌「重溫嶺南風」

香港八和會館應康文署邀請，於四月統籌一個名為「近百年香港粵劇回顧與前」暨文化重溫嶺南風系列活動計劃。

於四月八日，為開幕演出節目《六國大封相》及《仙姬送子》。封相演出紅伶有招石文、尤聲普、廖國森(分飾公孫衍)；歐財勝(蘇秦)，六國王有：梁漢威、阮兆輝、陳劍烽、呂洪廣、文寶森、任劍聲；六國元帥：李龍、龍貫天、新劍郎、溫玉瑜、何偉凌、白雲龍；推過場車有：任冰兒、王超群；尾車陳好遠；羅傘架：鄧美玲、陳嘉鳴。

天姬送子：陳劍聲(董永)、七仙女(梁少芯)、抱子(岑翠紅)、擔傘陳鴻進；仙女為陳銘英、招婉妮、徐月明、林寶珠、蔡婉玲、梁小梨。



澳洲梨園添香油

澳洲梨園雅集及義舉夫劇團全仁拜會會館，添香油三萬。左圍為廖瑞棠夫人、李鳳聲、廖瑞棠、陳劍聲、黃劍鳴、暨慧貞及陳偉儀於會館。



袁漢伉儷關心會員健康

本會醫事顧問袁漢醫生，關心本會會員健康，與夫人於一月十八日下午及十九日上午，到會館為長者會員們檢查身體。主席陳劍聲及副主席李龍接待。

四月廿八日春祭

本會館定於四月廿八日(星期一)舉行春祭，地點有：大口環東華三院義莊、拜祭先友靈灰堂；另一是往和合石、致祭八和先人紀念碑。有意參加是次行動的會員，請於該日上午九時卅分，到油麻地馬車房門集合出發，過時不候。

梨園接班人

本文寫於財爺宣佈加稅的翌日，打工仔的荷包減磅，對於早已疲弱的消費市場，真是雪上加霜，相信粵劇演出的上座率也受到影響。但願如財爺引用狄更斯的名句：「這是最好的時候，這是最壞的時候。」香港否極泰來，從谷底反彈。

香港的粵劇界自金融風暴以來逐步走向低潮，上座率下降，演出檔期日少，年輕演員缺乏演出機會，沒法茁壯成長，以致人才青黃不接，凡此種種，都是粵劇界面對的問題。三月一日晚往高山劇場觀賞「粵劇培訓證書課程實習演出」，節目着重傳統功架排場和身段訓練。證書課程的學生多是日間工作、晚上上課的業餘粵劇愛好者；但除個別演員失準外，大部分的演出都有板有眼，唱做皆俱水準。其中《甘露寺》、《夜戰馬超》兩齣折子戲，演員大唱古腔，聽來雖然有點怪，但敢於嘗試，努力不懈，是跨進戲曲大門的重要條件。學員若經過適當的培訓和給予足夠的實踐機會，其中不乏梨園接班人。

很多人說香港缺乏栽培戲曲人才的土壤，但也會出過一個奪得「梅花獎」的京崑名旦鄧宛霞。她現正為港台普通話台主持逢星期六晚上十一時的節目「戲曲、人生」，有志從事戲曲表演的朋友，大概可從她的經歷，知道要成為專業戲曲演員的法門。

葉世雄
(轉載自文匯報戲曲版)



八和學員演出《甘露寺》。

第三十屆理事出席會議記錄

2002年7月8日至2003年2月15日

職位	姓名	會議總數	出席次數	請假次數	缺席次數
主席	陳劍聲	11	11		
	李龍	11	6	5	
	尹飛燕	11	2	7	2
	梁漢威	11	2	9	
	麥惠文	11	8	3	
總務組	陳劍烽	11	9	2	
	招石文	11	7	2	2
財務組	龍貫天	11	5	6	
	黃祖昌	11	4	7	
	任劍聲	11	8	1	
福利組	胡九	11	8	3	
	譚初	11	11	0	
	溫玉瑜	11	0	7	4
調查組	黃君林	11	8	3	
	梁鳴聲	11	5	6	
	余大騰	11	4	4	3
稽核組	杜彬	11	10	1	
	許釗文	11	3	6	2
	陳國源	11	3	8	
康樂組	王超群	11	6	5	
	高麗	11	2	7	2
	陳詠儀	11	1	6	4
組訓組	任大勳	11	3	5	3
	陳小龍	11	0	8	3
	鄭炳全	11	4	3	4
公關組	林克輝	11	10	0	1
	陳嘉鳴	11	2	8	1
	鄧美玲	11	4	6	1