

# 香港八和會館 2023年會員大會暨第40屆 (2023-2026) 理事會選舉圓滿舉行!

7月16日，香港八和會館2023年會員大會暨第40屆(2023-2026)理事會選舉在油麻地逸東酒店舉行。第39屆理事會主席汪明荃博士，副主席龍貫天先生、副主席新劍郎先生、副主席吳仟峰先生代表第39屆理事會主持會議。與此同時，大會亦有幸邀請到油尖旺民政事務專員余健強先生、法律顧問廖成利先生，以及何鐵文、蘇漢章、梁樹賢會計師行有限公司的梁樹賢執業會計師擔任嘉賓。當日出席的會員有146人，現場氣氛踴躍。大會一致通過2022-23年度的工作報告及財政報告，並表決繼續聘用何鐵文、蘇漢章、梁樹賢會計師行有限公司為2023-2024年度的核數師。

第40屆理事會選舉隨即進行，現場投票及授權的合法選票共有322張。經過法律顧問廖成利律師監票和核實點票結果後，新一屆理事會29位成員順利選出!



第39屆理事會主席汪明荃博士

香港八和會館  
成立自1953

# 八和匯報

出版：香港八和會館  
地址：九龍油麻地彌敦道493號  
展望大廈4字樓4室  
電話：23842929  
傳真：27707956  
電郵：enquiry@hkbarwo.com  
網址：www.hkbarwo.com  
承印：High Technology Printing Group  
內部資料，不得轉載



第39屆理事會理事及嘉賓於台上合照



會員專心聆聽會議內容



一眾會員身體力行 積極參與會議



會議現場氣氛熱絡



第39屆理事會主席汪明荃博士與副主席吳仟峰



會員喜相聚



第39屆理事會主席汪明荃博士率領會員投票



第39屆理事會副主席龍貫天為投票箱貼上封條



第39屆理事會理事杜卓秀為投票箱開鎖



點票情況



第39屆理事會副主席新劍郎唱票



點票過程嚴謹，在法律顧問廖成利律師的監票下進行所有選舉程序



一眾理事、職員和工作人員合作無間，讓第40屆理事會選舉得以圓滿完成



## 2022-2023 年會員大會 會務報告



各位嘉賓、會友，大家好。

2023年3月，香港撤銷口罩令，正式撤除抗疫的最後一道防線，持續三年的疫情終告一段落。2022年8月，八和協助政府派發最後一輪「藝術文化界資助計劃」6.0定額資助後，我們發放抗疫資助的角色亦圓滿完成。在2020至2022年期間，共經歷了如坐過山車的五波疫情，八和合共向受疫情影響的從業員派發了2,914萬元。粵劇界在這三年的困境中，同舟共濟；業界自強不息、團結互助，實在讓我感到無比的驕傲！業界自發的籌款，和推出不同形式的自救方法，如：網上授課、直播演出、自組「兄弟班」、粵曲網上直播籌款等，這一切都展現了粵劇界全人的大愛精神！我希望手足們的互助互愛精神，能夠延續下去，讓香港粵劇能夠在如此美好的環境中繼續茁壯成長。

「疫後盡快復常」是市民大眾的共同願望。今年年初八和恢復派發歲晚福利，春節舉行了「春茗」，與會友和合作伙伴們見面時，大家都有「久別重逢」、「一元復始、萬象更新」的感覺。2月開始，部份神功戲復常；劇院的演出數量亦慢慢回到疫前的水平，惟獨票房方面，仍需要努力。觀眾們支持粵劇，最好的表示就是購票入場；我們已全面復常，希望觀眾們的觀劇習慣亦可以逐步復常。5月，八和舉辦了旅行，和一眾會友參拜大佛，到寶蓮寺茹素，祈求神明福祐香港和粵劇業界。我相信香港和粵劇，必然會有更美好的發展！

八和在第五波疫情後的第一個大型製作是「江湖十八本」之《七賢眷》，在2022年6月2至3日、7月23日成功演出三場。《七賢眷》充份展示了中國戲曲「高臺教化」的傳統美學觀，展現不同倫理關係中，人性光輝善良的一面。這次演出正好向社會大眾展示粵劇，對傳承中華文化，有直接的助益。

22-23年度的「油麻地戲院場地伙伴計劃」，在2022年7月12日開鑼。雖然大部份的演出及外展活動，皆在疫情下進行，但103場的演出和活動，均順利完成。這計劃經過十年發展，培育了新秀168人，共舉辦超過850場正場演出，搬演超過176齣長劇。縱觀現時的劇壇，新人輩出，演出劇目多樣化，就是新秀計劃的十年成果。復常後的23-24年度新秀計劃，將於7月26日開鑼。今年的節目除了固有的長劇、學生場、社區場外，新增了提升觀眾賞析能力的工作坊和專題節目，更出版了《高山仰止：1950-60經典粵劇承傳》，讓觀眾更有系統地了解上述時期的代表作。我們希望逐步介紹不同年代的經典作品，直到當代的最新作品；藉此好好地梳理香港粵劇的發展史，方便日後的傳承和推廣工作。製作方面，除了上述超過一百場的新秀演出外，八和更得到康文署的委約，將於本年9月23日起，於維園演出棚戲：「太平處處是優場—維園粵劇戲棚匯演」，為市民大眾呈獻一系列的傳統劇目演出。

在2022年的第五波疫情期間，八和粵劇學院也因應政府頒布的停課安排而停止課程，因此「青少年粵劇演員訓練班」需要延期至2023年7月才能完成所有課堂。但是，疫情沒有停止八和與學院的交流活動。為響應中央政府的文化規劃藍圖：發展香港成為中外文化交流藝術之都，八和、學院與英國諾丁漢大學（馬來西亞分校）在2022年3月9日簽署合作交流備忘錄。2022年11月25日打响了交流的頭炮，透過善用科技，我們在高山劇場新翼，舉行網上

兩地實時互動的粵劇導賞場。諾丁漢大學的學生及由學生組成的中樂團，在馬來西亞實時全程觀賞和參與，在香港舉行的英語粵劇導賞場。最後，香港和馬來西亞兩地的學生、演員、樂師、共同合奏唱詠《帝女花》之〈香夭〉。2023年5月26-29日，大馬學生啟程到香港進行交流，除了到學院參與音樂交流講座外，又到西貢看天后誕神功戲演出、文化中心看粵劇演出，也參觀了戲曲中心、M+博物館、大館等。這次兩地交流的高潮是：八和粵劇學院一行三十人於5月30日至6月4日，遠赴吉隆坡進行交流，及演出兩場文化交流節目。學院學生演出了三齣折子戲，並將粵劇做手融合印度音樂，進行跨文化的實驗性演出。最令我感動的是：交流由學院第一屆畢業生譚穎倫和江駿傑，帶領廿多位師弟妹到大馬，並由他們即場編排和調動演出。此外，羅家英理事亦有隨行，他帶隊到吉隆坡八和會館探訪，並講解粵劇的發展。兩位諾丁漢的外籍教授，均有陪同出席，並表示對八和一代又一代的傳承，感動不已。大馬媒體廣泛報導是次的交流活動，當地國家藝術文化遺產大學的講師，亦索取學院的課程資料作研究之用。自從我在2008年為學院進行改革，推出了「青少年粵劇演員訓練班」，十多年來培育了六屆畢業生，加上他們畢業以後，可投考「油麻地戲院場地伙伴計劃-粵劇新秀演出系列」進行實習演出。今天，部份學院的畢業生已成功入行，成為新一代的演員，包括：譚穎倫、梁心怡、吳立熙、吳倩衡、鄭紫煌、梁芷其、梁非同、吳思穎、林貝嘉、蘇鈺橋、溫曜聲、李晴茵、郭俊亨、黃綽琪、張肇倫、陳安橋、鄭成軍等。八和粵劇學院加上「油麻地戲院場地伙伴計劃」，兩大範疇的工作雖然繁重，當中亦遇到不少挑戰；但八和這十多年來，培訓新一代台前幕後接班人的成績表，相信大家有目共睹！

今年是八和的七十週年，理事會特別製作了多樣紀念品給大家留念，包括：帽子、毛巾和一本七十週年紀念特刊。八和的成績，是全體理事和會員共同努力，一步一步創建起來。我們大家都是香港粵劇發展的推動者，一生為香港粵劇打拼和奮鬥。香港粵劇有今天的發展勢頭，我們都要為自己感到自豪和光榮！我出任八和主席超過20年，八和給了我領軍調將的機會，我也無負初心和責任，為八和與粵劇的發展交出了亮麗的成績單。

肩膀上一直負着八和的重責，衝鋒陷陣，過了一關又一關；廿年來，實在有點倦！經過了審慎的考慮，我決定不會參選下屆的八和理事會。首先，現時會館發展興隆，財政穩建，我們的實力得到政府及合作伙伴們的肯定，共同開拓了不少計劃。因此，這是一個合適的時機，將主席的帥印交出來，讓接班人在安穩的情況下，為八和籌謀新的發展。第二，起承轉合是發展的必然階段，將主席的職務傳承下去，讓年輕一代有心有力的人士，為八和領航和邁向更廣闊的天地。這也是我圓滿完成主席職務的最後一項工作。第三，我希望新的思維，能夠帶領八和與粵劇界，在這個科技日進的時代，找到發展粵劇這門傳統藝術的橋頭堡，將粵劇繼續傳承下去。

最後，我希望各位繼續支持會務，同時八和也繼續帶領業界，共同發展未來的香港粵劇；並帶領從業員到大灣區、世界各地，將粵劇藝術和其所展現的真善美，推廣給更多世界各地的觀眾，一同說好國家和香港的故事！

多謝！



汪明荃博士與嘉賓油尖旺民政事務專員余健強先生合影



汪明荃博士與第39屆理事會、會員、職員及義工合影留念



汪明荃博士與嘉賓廖成利律師合影



## 第四十屆理事會互選會及第一次會議 龍貫天先生獲選出任香港八和會館第40屆理事會主席



香港八和會館於2023年7月16日舉行2023年度會員大會暨第40屆理事會選舉，選出新一屆理事會29位成員。而第40屆理事會互選會亦已於7月20日順利進行。互選會由油尖旺民政事務助理專員朱祖懿小姐監票，經過嚴謹的投票程序，29位成員互相投票選出新任正副主席及各小組正副主任。龍貫天先生獲高票當選，榮任香港八和會館第40屆理事會主席，新劍郎先生、陳鴻進先生、陳詠儀女士、杜韋秀明女士分別當選為副主席，其他小組正副主任崗位詳列於附表內。

龍貫天主席，原名司徒旭，具有豐富的粵劇演出和領導經驗，建立多個劇團演出粵劇，創作了不少新編劇目，灌錄名曲多首，亦曾參與舞台劇及電視劇等不同媒體的演出。龍貫天主席於1994年首度加入香港八和會館理事會，服務至今30載。自2012年起，龍貫天主席兼任油麻地戲院場地伙伴計劃（粵劇新秀演出系列）藝術總監至今。

龍貫天主席出任多項公職，現為粵劇發展基金劇審小組成員、康文署演藝專責委員會中國傳統表演藝術小組主席、西九文化區管理局表演藝術委員會增選成員、戲曲中心顧問小組成員、「保良局粵劇發展基金」基金管理委員會永遠顧問、僱員再培訓局「創意產業行業諮詢網絡」召集人。

龍貫天主席曾多次榮獲香港特區政府及藝術團體表揚其傑出成就及推動藝術發展的貢獻。2013年，獲民政事務局頒發嘉許狀。2016年，獲香港特別行政區政府頒發MH榮譽勳章；2021年，獲香港藝術發展局頒發第15屆香港藝術發展獎「藝術家年獎（戲曲）」。

在任期間，龍貫天主席將領導香港八和會館全體理事及職員，持續發展會務，致力推廣粵劇文化，提高機構的藝術水平及社會貢獻。包括：

- 與香港特區政府各相關部門、藝術友好團體和社區組織建立及保持良好合作關係，共同制定計劃和策略，發揮粵劇文化在社會上的價值和影響力；
- 弘揚粵劇文化至海內外各地，包括國內、澳門，以至東南亞及歐美地區，增加香港與國際藝術文化的交流；
- 開拓更多演出機會，使粵劇從業員獲得穩定的收入來源，提高生活素質；
- 提供專業培訓課程及訓練，培育新人，傳承粵劇文化。

深信在龍貫天主席的領導下，香港八和會館將迎來更美好的發展前景。

### 第40屆 (2023-2026) 理事會名單

職位	姓名	姓名
主席	正	龍貫天
	副	新劍郎
	副	陳鴻進
	副	陳詠儀
	副	杜韋秀明
總務組	正	林群翎
	副	吳立熙
	副	沈栢銓
財務組	正	鄭詠梅
	副	陳寶蓮
	副	焯唐
公關組	正	鄧美玲
	副	千珊
	副	黃成彬
福利組	正	陳慧思
	副	林克輝
	副	王潔清
調查組 (文研組)	正	劉惠鳴
	副	李廷鑫
	副	林瑋婷
稽核組 (推廣組)	正	衛駿輝
	副	杜詠心
	副	劍英
康樂組	正	梁兆明
	副	洪海
	副	宋洪波
組訓組 (德育組)	正	蔡之崑
	副	鄭炳全
	副	黃志光



第40屆理事會合照留念



左起·副主席陳詠儀、副主席杜韋秀明、主席龍貫天、副主席陳鴻進



互選會投票在油尖旺民政事務助理專員朱祖懿小姐監票下進行



眾理事為各職務投票



### 八和粵劇學院執委會 (2023-2026) 成員名單

職位	姓名
主席	龍貫天
副主席	新劍郎
副主席	陳鴻進
副主席	陳詠儀
副主席	杜韋秀明
執委	劉惠鳴
執委	衛駿輝
執委	陳寶蓮
執委	林瑋婷
執委	千珊
執委	黃成彬



新任理事會順利誕生!



# 「油麻地戲院場地伙伴計劃 2023-24」活動

## 大專推廣活動——香港大學工作坊

在3月中旬，香港八和會館應香港大學中國語言文學碩士課程邀請在八和粵劇學院舉辦了大專生粵劇推廣活動「粵劇文化、戲曲文學與香港社會發展的互動」工作坊。由本會前總幹事岑金倩女士聯同新秀演員向港大碩士生講解粵劇文化和戲曲文學如何影響香港社會的發展、介紹演員妝容和行當，以及向學生們示範靶子、穿鳳冠霞帔和造手的基本功。

工作坊結束後，本會前總幹事偕同項目主任帶領一眾大學生前往高山劇場和資訊中心參與導賞。在一整天的活動中，同學們反應熱烈，獲益良多。



新秀演員向港大碩士生講解粵劇



港大碩士生積極與新秀演員互動



新秀演員王希穎女士上妝過程



八和前總幹事岑金倩女士、港大負責人賴慶芳博士和兩名新秀演員吳國華先生及王希穎女士合照

## 「油麻地戲院場地伙伴計劃」跨界表演藝術深造班系列：

香港八和會館於3月18及25日舉辦了跨界表演藝術深造班系列新秀培訓課程，亦有幸邀請到著名聲樂老師馮夏賢女士開設「發聲工作坊」，幫助新秀演員更了解自己在表演上的發聲方法和部位。

在工作坊上，馮老師先比較不同的表演發聲方法，再引導新秀演員如何把演戲和唱歌融合，從而掌握唱出動人心弦的歌唱技巧。另一方面，新秀演員在馮老師身上學習到正確方法吸氣呼氣、健康發聲和聲帶保養的知識，馮老師更以流行歌曲的不同聲質的唱法作比較（如實聲、虛聲、扁聲和有爆炸力的聲音），從中啟發新秀演員去演繹粵劇。

馮夏賢老師畢業於香港演藝學院音樂學院，主修聲樂，師承著名女高音江樺女士。之後遠赴英國跟隨名師 Anne-Marie Speed 研習 Estill Voice Training 歌唱理論，再跟隨名師 Naomi Evers 繼續研習及修畢 Advanced Level。馮老師有超過30年流行曲歌唱教學經驗，曾為多個劇團擔任音樂劇聲樂指導，亦多次參與大小音樂會和舞台劇演出。現時於香港演藝學院戲劇學院教授音樂劇歌唱技巧。



新秀演員練習不同的發聲方法



馮夏賢老師引導新秀演員運用不同方法融合歌唱和演戲



馮夏賢老師（中間）與參與培訓的新秀演員合照



# 嘉賓雲集祝賀演期開展開幕演出《白兔會》順利舉行

本年度「粵劇新秀演出系列」(2023-24年度)的開幕演出已於2023年7月26日順利舉行。

是次開幕演出得到政府和各個文化藝術機構的鼎力支持，嘉賓陣容鼎盛。除了本會主席龍貫天先生和本會副主席及開幕演出的藝術總監新劍郎先生外，署理文化體育及旅遊局局長劉震先生、文化體育及旅遊局常任秘書長黃智祖先生、康文署署長劉明光先生、粵劇發展基金顧問委員會主席呂汝漢教授，以及香港藝術發展局副主席楊偉誠博士等嘉賓亦有到場支持，為本年度演出主持開鑼儀式。一眾文體旅局和康文署的主要官員、粵劇發展基金的副主席葉世雄先生、藝發局的總監梁詠詩女士及其他政府部門等官員均有到場祝賀，為新一年度打氣。

開鑼演出前的下午，按慣例舉行了拜神儀式，祈求本計劃在華光師傅的庇護下，順利進行。八和副主席新劍郎先生、杜韋秀明女士、藝術總監吳仟峰先生、督委會主席謝雪心女士、一眾八和理事、主要演員，以及一眾製作、場地工作人員均有出席拜神儀式，場面熱鬧非常。晚上的開幕演出為《白兔會》，由藝術總監新劍郎先生指導，主要演員包括：柳御風、瓊花女、千言、文雪裘、張肇倫及郭俊亨。為繼承粵劇傳統文化，亦特別安排在開幕演出開始前先上演傳統例戲《八仙賀壽》、《跳加官》及《小送子》。



一眾嘉賓及演員於開幕儀式後合照留念



主禮嘉賓及龍貫天先生為本年度演出主持開幕儀式



主席龍貫天先生為開幕演出致歡迎辭



主禮嘉賓及龍貫天先生為本年度演出主持開幕儀式



拜神儀式由副主席新劍郎先生及杜韋秀明女士、謝雪心女士、吳仟峰先生帶領台前幕後工作人員順利進行



拜神儀式合照



開幕演出開始前特別加演傳統例戲《八仙賀壽》、《跳加官》及《小送子》



一眾理事及各單位官員於開幕儀式前合照留念



# 八和粵劇學院

## 保良局屬下小學粵劇課程：保良局教育服務 75 周年學生匯演

保良局多年來一直與本院緊密合作普及粵劇教育，本年度（22-23 學年）與其屬下的蕭漢森小學及錦泰小學合辦粵劇課程。適逢保良局舉辦一連兩日（2月20及21日）「保良局教育服務 75 周年匯演」，課程導師溫玉瑜老師、周國昌老師、林寶珠老師及陳愛蓮老師一同帶領兩校學生，於匯演首日（2月20日）上台展示學習成果。

這次表演是自疫情肆虐以來，各位學生首次以完整妝容及戲服登上台板的演出，同時也是慶祝保良局教育服務 75 周年的盛典，別具意義。相信無論是校方、導師及學生心情都雀躍萬分，格外緊張。辛苦一眾勞苦功高的老師/導師、衣箱化妝人員、舞台幕後人員；亦感謝各位學生的用心表演，兩校學生喜愛粵劇藝術，為表演努力練習，相信觀眾能看出他們下的苦功。

最後，恭賀保良局教育服務保持蓬勃發展，未來繼續培育社會棟樑，希望將來持續與局方發展不同粵劇普及課程。



錦泰小學及蕭漢森小學合演《鳳閣恩仇未了情》



綵排



學生妝身準備演出

## 國際獅子總會：第三屆兒童及青少年粵劇折子戲公開大賽（青少年組）

國際獅子總會中國港澳三〇三區「第三屆兒童及青少年粵劇折子戲公開大賽」決賽已於5月5日（五）晚假 TVB 電視城錄影廠完成錄製，恭喜本院兩位青少年班學員蔡宛諤、鄭詠心表現超乎預期，勇奪青少年組亞軍。

兩位學員以《紫釵記之拾釵》中的李益（蔡宛諤 飾）及霍小玉（鄭詠心 飾）出賽，請得衛駿輝老師及陳咏儀老師這對好拍檔傳授演出技巧，包括眼神、造手，以至情感表達。除了學員自身努力練習，更有賴兩位指導老師的悉心教導，以及課程主任呂洪廣老師從旁鞭策，令兩位學員躋身決賽，並取得亞軍。這次與其他粵劇新苗同場競技交流，兩位學員定必得到不少寶貴經驗，為後續學藝之路定下良好開端。

最後，感謝主辦單位國際獅子總會中國港澳三〇三區，辛苦評判：尹飛燕女士、朱慶祥師傅、呂汝漢教授、宋洪波先生、劉國瑛教授、鄭詠梅女士及龍貫天先生（按姓氏筆劃序）。另外，辛苦曾榮生師傅及其帶領的拍和樂隊，還有各位前台幕後人員；亦有勞當日幫忙妝身的衣箱人員何偉凌（凌姐）及張宛雲（雲姐），讓兩位學員的造型唯妙唯肖，令表演錦上添花。

比賽錄影於5月20日（六）下午4時30分至6時在 TVB 翡翠台首播。



左起：課程主任呂洪廣老師、衛駿輝老師、楊偉誠博士、學員鄭詠心、學員蔡宛諤、陳咏儀老師



與導師合照



《紫釵記之拾釵》蔡宛諤 飾 李益、鄭詠心 飾 霍小玉



領獎



左起：鄭詠心、蔡宛諤



大合照

## 2022/23 年度「八和粵劇學院」課程匯報演出順利完成



後排左起：張肇倫、曾子瑄、林寶珠、衛駿輝、陳咏儀、楊沛權、蘇鈺橋、王奕橋、呂洪廣、陳嘉鳴、梁芷其；前排左起：朱悅佳、尹或初、鄭詠心、王卓霖、黃婉淇、朱紫靈、陳若薇

由康樂及文化事務署資助並由八和粵劇學院主辦及製作之「2022/23 年度課程匯報演出」，於7月22日（星期六）晚上7時30分，假座紅磡高山劇場新翼演藝廳順利舉行。是次匯演主要由第七屆三年級學員（王奕橋、王卓霖、尹或初及曾子瑄）擔崗演出，他們偕一年級師弟妹，以及兩位已畢業的師兄：張肇倫、蘇鈺橋，攜手為觀眾呈獻四齣粵劇折子戲：《打金枝》、《紫釵記之拾釵》、《獅吼記之跪池頂燈》及《趙氏孤兒之捨子存孤》。

當晚新上任的香港八和會館第四十屆副主席陳咏儀女士、理事衛駿輝女士、李廷霖先生、指導老師林寶珠女士及學院課程主任呂洪廣先生，到場支持並主持開幕典禮。拍和樂隊由游龍師傅和譚兆威師傅負責擊樂和西樂領導。在一群粵劇界前輩及專業導師林寶珠、陳咏儀、陳嘉鳴、廖國森和衛駿輝等執手指導下，同學們受益匪淺，爭取時間排練，展示過去三年唱、唸、做、打的學習成果。

感謝香港藝術發展局的資助、康樂及文化事務署的協助和觀眾的支持。學院將繼續肩負培訓新苗、支援在職從業員的專業培訓，和普及粵劇藝術教育的傳承重任，為本地粵劇的長遠發展而努力。



後排左起：王卓霖、鄭詠心、沈思攸；前排左起：李廷霖、林寶珠、陳咏儀、衛駿輝、呂洪廣



《拾釵》左起：尹或初、鄭詠心



《趙氏孤兒之捨子存孤》左起：曾子瑄、張肇倫



《跪池》左起：王奕橋、蘇鈺橋



《打金枝》左起：王卓霖、黃婉淇



《拾釵》左起：朱悅佳、鄭詠心



《跪池》左起：楊沛權、蘇鈺橋



# 八和學生與英國諾丁漢大學（馬來西亞、寧波分校）學生 交流演出（2023年6月2至3日） 激起大馬華人社會廣泛討論「傳承中華文化之道」



八和主席汪明荃博士與龍貫天副主席於2022年3月與英國諾丁漢大學（馬來西亞分校）簽訂合作備忘錄，雙方同意舉辦交流活動，成就了今天的青年藝術交流之旅。



### 香港文化藝術大使

交流活動由大馬學生先啟程到港（26/5 - 29/5），八和學生和同事充當「香港文化藝術大使」，大馬學生除了在八和粵劇學院舉行音樂交流講座外，亦到西貢看天后誕神功戲演出、文化中心觀賞揚鳴粵劇團的演出《子期與伯牙》、參觀戲曲中心、M+博物館、大館和上山頂看香港夜景。一眾大馬學生均表示香港的多元共融文化，激發他們的思維！

## 畢業學生帶領現屆學員到大馬交流

八和粵劇學院的「青少年粵劇演員訓練班」由2009年開展至今，已成功培訓多個青年演員，包括：譚穎倫、梁心怡、吳立熙、江駿傑、梁非同、林貝嘉、蘇鈺橋、溫曜聲、李晴茵、黃綽琪等。是次交流更由首屆畢業生譚穎倫（領導演出）和江駿傑（領導音樂），帶領廿多位師弟妹到大馬進行兩場演出。



「很高興今次可以帶領一班八和學院的青少年一同前往馬來西亞參與交流演出，希望新一輩的同學繼續為粵劇發揚光大，勇往直前。」

譚穎倫



「相處一週，交流不只音樂與戲劇，而在文化版圖上，為生活調味，創作一本無疆域的食譜。」

江駿傑

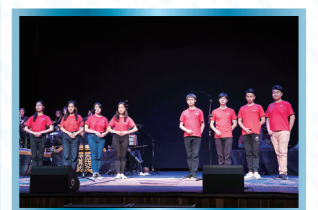


戲曲透過口傳身授得以延續發展，是一代又一代的藝術心血。謹此感激學院的栽培，祈望自己能全心全意地繼續學藝演戲；並向各界朋友推廣粵劇。共勉之。」

梁非同

## 一台演出：五個文化藝術組織共同參與

要在短短的兩天時間，湊成一台有五個單位共同演出的交流節目，殊不容易。除事先的準備外，還需要臨場的靈活調動。演出的參與單位包括：八和學生、英國諾丁漢大學（馬來西亞、寧波分校）學生、吉隆坡八和與森美蘭 UNIQUE ART。八和畢業生演出三齣折子戲：《紫釵記》之〈拾釵〉、《鐵馬銀婚》之〈城樓會〉（李晴茵、黃綽琪主演）、《攔馬》（蘇鈺橋、梁非同主演）；現屆學員合唱《帝女花》之〈香夭〉。粵劇加上其他單位的音樂演出（包括：印度音樂、華樂、西班牙樂曲和粵曲），充份發揮了音樂無國界的特質，現場觀眾沉醉不已！



## 大馬媒體廣泛報導、國家藝術文化遺產大學講師取經

五天的交流之旅，羅家英和一眾演員接受了大馬多個華人媒體的報導。精彩的折子戲演出，令媒體對香港新一代粵劇演員的培訓極為關注，紛紛詢問香港粵劇傳承成功之道。除了粵劇文化，媒體亦有探討中華文化在大馬的承傳情況。國家藝術文化遺產大學講師黃愛明博士，亦向八和查取八和粵劇學院的課程資料作研究之用。



Dr. Sergio Camacho 英國諾丁漢大學（馬來西亞分校）

“We are grateful to all for creating something unique and extremely valuable, that will contribute to mutual understanding and to the relevance and consolidation of traditional arts in our respective societies”



Prof. Sarah Metcalfe 馬來西亞諾丁漢大學教務長

“It was also a good platform to showcase the Chinese heritage of story-telling through traditional music, dance, costumes and musical instruments to the younger generation in Malaysia. Reflecting the diversity of Malaysia, the performance also incorporated the traditional arts of other cultures, such as Malay, Indian and East Malaysian.”



## 羅家英帶隊到訪吉隆坡八和會館 講解粵劇發展

「尊師重道」、「飲水思源」是八和業界的傳統，羅家英帶領交流團全體成員到訪吉隆坡八和會館，並即場講解粵劇的發展。兩位諾丁漢的外籍教授均有陪同出席，並表示對八和一代又一代的傳承感動不已。





# 2023 春季旅行

5月5日，春季旅行活動於疫情緩和後再度復辦。今次活動會友在羅家英理事的帶領下首先去到東涌小炮臺參觀，然後到訪昂坪市集、並於寶蓮禪寺享受齋菜午宴、最後前往天壇大佛，近距離拜佛、祈福和購物。是日天朗氣清，十分適合戶外活動。天壇大佛被群山環抱，會友們近距離欣賞美景，呼吸新鮮空氣，身心舒泰；大家難得敘舊，與親朋好友開心享受郊遊樂，也一同誠心拜佛，祈求香港穩定繁榮、國泰民安、世界和平。



大合照



一同遊覽昂坪山市集



羅家英理事與會友於東涌小炮臺合照留念



會友遊覽東涌小炮臺

## 春祭2023

春祭儀式於三月三十一日上午吉時，在大口環東華義莊圓滿結束。

疫情結束後，本會今年復常舉辦春祭活動，與數十名會員前往東華義莊致祭仙遊會友，向先人表達敬意。儀式由第39屆理事會主席汪明荃博士帶領、龍貫天副主席代表理事會成員向先輩宣讀祭文、陳鴻進理事和譚兆威理事，以及一眾會員焚香化寶，獻花敬酒，答謝先輩的付出和教育之恩，過程順利。



大合照

## 新任總幹事陳敏斌先生履任

本會前任總幹事岑金倩女士已於7月底正式離任。新任總幹事陳敏斌先生（Angus）於8月28日履任。

陳敏斌先生曾任職於多個表演藝術團體，熟悉劇團及藝術機構的日常行政運作，包括人事、財政、部門管理等，同時亦具備豐富的與政府部門、工商機構、民間組織等接觸的經驗，當中涉及尋求資助、推廣籌劃不同藝術項目。

歡迎陳敏斌先生加入香港八和會館，期待他為辦公室帶來一番新氣象！



左起：陳咏儀副主席、陳鴻進副主席、陳敏斌總幹事、龍貫天主席、杜章秀明副主席、衛駿輝理事

## 泰國八和會館主席拜訪本會

5月4日，泰國八和會館創會主席潘韶詠女士與理事姚美娟女士一同拜訪香港八和會館。

香港旅居泰國的潘韶詠主席是粵劇愛好者，她與姚美娟理事都曾跟粵劇老前輩周衡先生的女兒周筱筠女士學習粵劇。在她的影響下，潘主席萌生了在泰國發揚傳承粵劇文化的想法。經過一番努力，泰國八和會館終於在2021年成立。

來到香港八和會館，見到華光先師，潘主席和姚理事都覺得很有親切感！



## 《粵劇表演藝術大全》編輯部拜訪八和會館

8月17日，粵劇名家倪惠英女士欣聞龍貫天先生獲選為第四屆理事會主席，特意率領《粵劇表演藝術大全》編輯部前來八和會館拜訪道賀，並上香拜祀華光先師表達敬意。

本會主席龍貫天先生代表理事會歡迎倪惠英女士一行七人，其中還包括何篤忠先生、羅銘恩先生、陳少梅女士、鄭衛國先生、梁少玲女士、譚佩儀女士。而本會副主席陳鴻進先生、副主席陳咏儀女士，理事衛駿輝女士、鄧美玲女士、劉惠鳴女士、林克輝先生、宋洪波先生及李廷鑫先生亦一同恭迎嘉賓。雙方就粵劇的發展與傳承進行了一次友好交流，辦公室現場氣氛熱絡。

倪惠英女士表示對是次可以拜會同行感到十分親切。她認為現在粵劇發展遇到一個很好的時期，優秀的傳統文化是我們文化自信的來源，習近平總書記對傳統文化高度重視及推崇，這對粵劇的普及和推廣起了很大作用。倪惠英女士還向大家介紹《粵劇表演藝術大全》。《粵劇表演藝術大全》將粵劇表演的專業知識和技術規範進行了系統化的整理，有助粵劇藝術的長遠發展與傳承。

感謝《粵劇表演藝術大全》編輯部向八和會館饋贈全套書籍，本會亦向嘉賓致送八和會館七十週年紀念品，其中包括70週年紀念特刊、高山仰止-經典粵劇傳承書刊、印有70週年龍鳳標誌的帽子和運動毛巾。

之後，雙方一同前往香港粵樂曲藝總會，獲余伯樂先生接待。席間，龍貫天主席就日後雙方如何建立更多渠道，加強兩地在粵劇文化上的交流和傳承，提供了很多寶貴的意見。

