

香港八和會館 西九文化區管理局合辦 粵劇青年演員交流之旅 拜訪浙江小百花越劇團

新聞發佈

由香港八和會館(八和)及西九文化區管理局(西九)聯手舉辦，為期七天的「粵劇青年演員交流之旅」已於2015年4月7日圓滿結束。在這短短一星期內，十位本港粵劇青年演員到杭州拜訪中國著名越劇表演藝術家茅威濤女士及其享負盛名的全女班浙江小百花越劇團，並獲得國家一級演員的執手指導，獲益良多。

十位粵劇青年演員(包括陳澤蕾、李沛妍、關凱珊、瓊花女、文雪裘、文華、司徒翠英、王潔清、王希穎及黃寶萱)每天早上接受由邵雁老師、李霄雯老師、朱丹萍老師及李雲霄老師指導的基本功訓練，加強了台步、扇子及長水袖運用。生、旦又分別學習越劇名折子《回十八》(出自越劇《梁山伯與祝英台》)及《葬花》。《回十八》由魏春芳老師及陳麗雅老師指導；旦角演員得到洪瑛老師親授《葬花》。浙江小百花越劇團尤其重視規範，每走一步均十分講究，這種訓練有助新秀演員提升對個人技藝的要求。

茅威濤老師在百忙之中仍抽出時間探望演員，恰巧「粵劇新秀演出系列」藝術總監羅家英亦到杭州探班，青年演員在兩位大師面前即席表演《回十八》及《葬花》，茅老師認為演員在短短數天能對這兩段越劇折子戲有一定掌握，令她深受感動，更親自指導主角演員《回十八》。

4月4日，茅威濤老師、香港八和會館副主席兼「粵劇新秀演出系列」藝術總監阮兆輝先生及西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈先生聚首一堂交流對談，論及兩地戲曲異同；興建中的小百花藝術中心及西九戲曲中心兩者的發展。對談結束後，香港青年演員表演多段粵劇折子戲，茅老師勉勵青年演員在音樂及表演程式方面應加以鞏固，在演繹傳統文本時亦可加入現代人文關懷。茅老師亦提點兩地演員演出時要好好揣摩角色的感情。

4月7日，香港青年演員在老師及小百花團員前匯報演出所學，青年演員演來有板有眼，更博得台下觀眾的掌聲。是次旅程，青年演員同心一志、努力學習的毅力令人感動，希望演員回港以後繼續努力，將從不同劇種學習到的知識融會貫通，提升個人演出水平。八和及西九特別感謝浙江小百花越劇團的老師們對青年演員的指導及照顧。

八和與西九於2015年首次合辦「戲曲文化交流計劃」，讓本港粵劇青年演員透過拜訪兩岸三地的戲曲團體及與當地導師交流，從中取經學習。除杭州之行外，未來將會繼續舉辦同類兩岸三地青年演員交流。



香港八和會館

The Chinese Artists Association of Hong Kong

西九文化區

西九文化區是全球其中一個規模最大的文化建設項目，願景是為香港提供一個多姿多采的文化地帶；一個讓本地藝術界交流、發展及合作的重要平台，以及呈獻世界級展覽、表演節目及文化藝術活動的主要場地。西九提供 23 公頃公共休憩用地，包括寬敞的綠化空間、林蔭大道及海濱長廊，並與鄰近社區緊密連繫。

(網站：www.westkowloon.hk)

香港八和會館

八和會館成立於清光緒年間，至今已有 130 餘年歷史，一直是廣東粵劇從業員的專業組織。1953 年，香港八和會館註冊成立，以宏揚傳統粵劇藝術為宗旨，不單積極向公眾推廣粵劇，也關注粵劇藝術演員及從業員的專業發展和傳承工作。香港八和會館更積極參與社會公益事務，為香港註冊非牟利慈善團體。八和現為油麻地戲院場地伙伴，在 2012-15 年度舉辦「粵劇新秀演出系列」，籌辦了超過 450 場由過百位粵劇新秀演員主演的演出。(粵劇新秀演出系列網站：

www.hkbarwoymt.com)

浙江小百花越劇團

浙江小百花越劇團的成立源於三十多年前，被譽為現今越劇界第一女小生的茅威濤女士當時和一班年輕「小百花」來港首演後轟動一時，旋即成為中國戲曲界家傳戶曉的名字。越劇是其一容許全女班的劇種，當中浙江小百花越劇團尤以其優美典雅的藝術特色而成為佼佼者。在茅威濤女士帶領下，劇團亦具創新和實驗性。

活動相片下載：

<https://www.dropbox.com/sh/h7eiketd2n0btba/AADnKtrWkBr6Ma7AZNBKtZdRa?dl=0>

香港八和會館

2015 年 4 月 10 日

傳媒查詢：香港八和會館項目主任忻思敏

2384-2939

esthershin@hkbarwo.com