

新聞公佈

致：各大傳媒編輯、採編主任

2013/14 年度八和粵劇學院課程匯報演出 培育新苗 承傳粵劇藝術

培育粵劇人才，傳揚粵劇藝術是香港八和會館的使命，為此香港八和會館設立八和粵劇學院，全方位培育台前幕後的粵劇從業員。一年一度的匯報演出，供學員一嘗踏台板的滋味，增加舞台經驗。

匯報演出於 7 月 12 日晚上 7 時 30 分於高山劇場（新翼）舉行，在新翼正式啟用前率先踏上這個新戲台。香港八和會館副主席阮兆輝亦有到場支持，阮兆輝先生在致辭時感謝課程主任呂洪廣先生、器樂班導師麥惠文先生及一群導師的付出，才成就了今後的演出。阮先生又指學員經過數年培訓，演出開始有板有眼，而部份器樂伴奏班學員亦有參與是晚演出的音樂伴奏團隊，7 月 12 日的「匯報演出」可視作學院學生的公開成績表。

在演出開始之前，先頒授證書及獎座予各結業學員。由八和理事頒發結業證書予「粵劇器樂伴奏班」（初班、中班、高班及進階班）學員及「青少年粵劇演員訓練班」（一年級和三年級）。

匯報演出由學院學生演出五場折子戲：《攔馬》、《打金枝》、《紫釵記》之〈拾釵〉、《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉及《雙仙拜月亭》之〈搶傘〉。

第一場折子戲《攔馬》，由梁非同（飾演楊八姐）及蘇鈺橋（飾演焦光普），講述二人在番邦相遇，經過一番試探，終吐露真情，一同返回宋土。《攔馬》一折原是京劇的傳統劇碼之一，又名《攔馬過關》，為武場折子戲。當中有很多虛擬動作及唱段，演員可以大展功架。兩位學員演來有大將之風，導師王惠玲、蔡之歲功不可沒，亦可見演員下了不少苦功。

第二場折子戲《打金枝》，由呂智豐（飾演郭曖）及吳思穎（飾演昇平公主）合演，講述唐將郭子儀之子郭曖被封為駙馬，迎娶昇平公主。公主驕縱成性，竟缺席家翁壽宴，郭曖羞怒交加，責罵公主。《打金枝》原是晉劇傳統作品，後來更發展成粵劇、越劇、京劇等地方戲曲的劇目。本折以唱段為主，兩位學員在導師廖國森及林寶珠指導下，把此折表現得恰如其分，頗受讚賞。

第三場折子戲取自《紫釵記》，是唐滌生的四大名劇之一，觀眾更是耳熟能詳，〈拾釵〉為劇目第一折。本折由導師梁兆明、陳咏儀執教，講述隴西才子李益及霍小玉拾釵定情，相知相許，終結為連理。此折由許沁源飾演才子李益；葉曦甯飾演霍小玉，二人雖年紀輕輕，唱功、做手毫不馬虎，成功演活一對才子佳人。

緊接著的折子戲是《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉，與《紫釵記》同樣，《再世紅梅記》亦是唐滌生的代表作之一，筆下正印花旦一角雖分飾李慧娘及盧昭容，二女性格不同，慧娘成熟穩重、昭容天真爛漫，可謂不少花旦的「考牌」戲。本折〈折梅巧遇〉講述慧娘，書生裴禹（鄺純茵飾）遇上形貌與慧娘如出一轍的盧昭容（袁學慧飾），得昭容暗慕，與此同時權相賈似道卻又派人下聘。短短一折戲蘊含悲歡離合，考驗二人演技，在導師衛駿輝、陳咏儀指導下，兩位學員演出甚有說服力。

最後一折為《雙仙拜月亭》之〈搶傘〉。〈搶傘〉講述蔣世隆（林貝嘉飾）與尚書之女王瑞蘭（吳子晴飾）雨中互訂終生。本折是此劇之重要轉折，二人散於亂世，困於雨中，以擔傘為名，互道身世，吐露衷曲，需要穩當的唱功技巧。唱段之外，〈搶傘〉的一系列動作亦需表達到二人由初識到互相傾慕的轉折。導師呂洪廣及鄭詠梅聯手執教，兩位學員演得有聲有色。

台上學員表現盡心盡力，展示三年來的學習成果，台下的觀眾亦報以掌聲，一眾導師對學員表現備受肯定亦深感安慰。未來，學院仍會肩負承傳重責，致力於培育粵劇台前幕後的人才。

活動相片下載：

香港八和會館

2014年7月14日