



香港八和會館

香港八和會館

The Chinese Artists Association of Hong Kong

成立自1953

新聞公佈

致：各大傳媒編輯、採編主任

粵劇薪火相傳 八和粵劇學院新秀 吳倩衡 江駿傑 梁芷萁後浪崛起

二〇一一至二〇一二年度「八和粵劇學院課程」於七月十三日搬演四段折子戲作匯報演出，課程主任呂洪廣表示，是次匯報演出為一年級及三年級學員表演，在選角上特意安排一些前兩年未曾擔當過主角的同學參演，旨在發掘粵劇人才，向觀眾及來賓展示學藝成果。是次匯報演出在高山劇場舉行，四齣精彩折子戲包括《劈山救母——闖華山》、《雙仙拜月亭——搶傘》、《獅吼記——跪池》及《碎鑾輿》。

演員整體表現嚴肅認真，呂洪廣又指出，《劈山救母——闖華山》中飾演劈山孝子「沉香」的吳倩衡表現優異，在韓燕明及蔡之歲老師的悉心指導下，倩衡一直苦練把子、走邊及翻筋斗，練就當晚的一身好武功，證明學藝貴乎勤功！呂洪廣更透露，正著手籌備的11月康文署「粵劇日」演出節目，將大膽起用倩衡「大顯功架」，看來伯樂滿腹密圈，吳倩衡這匹千里馬稍加長進，必定指日可待！

除了倩衡的武藝備受肯定外，同劇的少年編劇江駿傑又是一顆亮目新星！課程主任呂洪廣表示，駿傑具備優厚的「編劇天份」，《劈山救母——闖華山》的劇本在羅家英導師的指點下，情節起承轉合，鋪排得宜。呂洪廣補充說，如果駿傑能多讀經典名著，用心浸淫筆墨文章，再主動向前輩請教，定可在未來粵劇編劇界有一番成就。

另一個表現出色的學員梁芷萁，呂洪廣直言對她一直讚不絕口。當晚梁芷萁在《獅吼記——跪池》中飾演柳玉娥，「她的表演『沉淀』，胸有成竹，唱功字正、腔圓、板穩」。他又補充指，尹飛燕老師在排練中的教導，梁芷萁能一一在戲中表現出來，沒白費老師的心血。

八和粵劇學院簡介

「八和粵劇學院課程」致力培訓粵劇編劇及器樂伴奏者、鑼鼓敲擊伴奏者，亦制定了四年制的青少年粵劇演員培訓課程，由粵劇界專業導師及資深演員任教，以循序漸進方式訓練青少年粵劇演員，致力培訓下一代粵劇表演接班人。

香港八和會館

2012年7月23日

傳媒查詢：香港八和會館總幹事岑金倩 23842929
八和會館行政秘書葉麗珍 23842929

alisashum@hkbarwo.com
hkbarwo@netvigator.com