

香港八和會館

The Chinese Artists Association of Hong Kong

粵劇申遺成功是發展香港本土文化的極佳契機

香港八和會館對於粵劇能獲聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，實在非常高興，極度歡喜。

「喜」的當然是粵劇終於獲得肯定。正如香港民政事務局的新聞稿所言，粵劇「是香港首項世界非物質文化遺產」。既然是「首項」，其意義自然更加深遠。這不單是粵劇界內部的事，更是香港市民共有的光榮。

我們感謝香港政府近年來陸續支持粵劇發展。不過說到底，相比起政府以往經年支持的西方表演藝術，我們認為政府投放在粵劇的資源其實都是杯水車薪。

事實上，這次是由粵港澳三地政府，透過中央政府共同申報粵劇為非物質文化遺產。而香港政府其後的新聞公佈表示「三地政府已制定方案，進一步承傳和推動粵劇的發展。」香港八和會館當然很高興三地政府都重視粵劇，亦希望知道香港政府將有一個甚麼方案來繼續將這門「香港首項世界非物質文化遺產」發揚光大。

其實粵劇是極受觀眾喜愛及支持的藝術，與國內其他的地方戲曲比較，香港的粵劇表演仍然可以由市場支持而持續發展，另外每年亦有不少神功戲於各社區作戶外演出。因此，我們認為承傳粵劇的關鍵，在於政府能否提供合適的粵劇專門表演場地，以及如何推動粵劇教育，當中包括專業演員承傳培訓及觀眾普及推廣，以此全方位地將粵劇發揚光大。

當務之急是積極訓練專業粵劇新秀，例如落實油麻地戲曲活動中心旁邊地方為第二期發展，建設成粵劇訓練場地，以此與油麻地戲院結合為整體的粵劇培訓中心。此外，建立以粵劇為重點課程的文化中學，讓具潛質的年輕人可以盡早接受粵劇培訓。最後，於港島區建立粵劇專門戲院，以此與九龍的高山劇場或遙遙落成的西九戲曲中心互相呼應，粵劇表演自能更加興旺。

除此之外，盡快記錄及保存香港粵劇的珍貴資料，以傳後世；加強粵港澳三地的粵劇藝術交流，互助合作、互補長短。

總括而言，粵劇申遺成功對發展香港本土文化是一個極佳契機。香港八和會館希望粵港澳三地政府能夠盡快推行支持粵劇的方案，尤其在制定保護粵劇的法例，以符合聯合國教科文組織的要求；在香港方面，我們希望民政事務局能與粵劇界集思廣益，盡快深入討論制定發展粵劇的具體措施。建立完備的推廣政策及配套設施，香港的粵劇方能長遠地承傳下去。

香港八和會館
2009年10月7日