

5. 伴奏樂器

早期粵劇所用的樂器只有二弦、提琴、月琴、三弦和鼓竹鑼鈸，合稱「五架頭」。清朝粵劇解禁後，加入梆子，粵劇所用樂器多達四十幾種，大致可分為四大類：吹管樂器、彈撥樂器、拉弦樂器和敲擊樂器。中式樂器有簫、笛、月琴、三弦、嗩吶、卜魚、高邊鼓、沙鼓、大鈸、二弦短筒、短喉管、竹殼提琴、洞簫、橫簫、短簫、二胡、高胡、揚琴、秦琴錚、胡琴、京胡銅鼓、螺琵琶、低音琵琶、箏、弓口、撥口、吹口。薛覺先改革粵劇，率先引入西樂樂器，有椰胡梵阿鈴(又稱梵鈴，即小提琴)、單簧管、色士(薩斯管)、賽羅風(木琴)、班祖(四弦彈撥樂器)、文德連(又稱曼陀林，彈撥樂器)、吉他、爵士鼓、鋼琴、吐林必(小號)。行內稱樂隊或樂師為棚面，鑼鼓的領奏者為掌板，安坐於戲台左側。

6. 服裝

早期民間劇團戲服的質料多是用布、綾、綢、緞，少數富裕戲班或官宦家中的班子才會用錦緞、雲緞等貴重衣料。現在戲服的質料主要是用緞或綢，刺繡方式比較清雅豔麗。戲服的顏色主要分三類：正五色，又稱上五色；副五色，又稱下五色及雜色。戲服的顏色有象徵性和暗示身份階層的作用，例如黃色代表尊貴、紅色代表正直、黑色代表粗獷、白色代表莊重、綠色代表剛毅。

戲服的種類分為蟒、靠、褶子、開氅、官衣、帔及衣七種。

蟒

取材自朝廷的官服。這種服裝多是戲曲中的帝王、將相、后妃、大臣等高貴身份人物通用的禮服，特別是在禮宴、朝會、大典、理案等場合穿著。蟒的紋樣多是在袍前後襟下部繡有海水、江崖。男蟒全身繡龍，女蟒略短，繡龍或鳳圖，下裳配裙子及飄帶，為后妃的穿著。色彩方面主要是用十種純色，包括上五色：皇帝、后妃穿黃色；元帥穿紅色；將軍及忠臣穿綠色；老臣及小將穿白色；剛烈性格人物穿黑色。

靠

即古代將士通用的鎧甲，又稱為「甲」，是所有戲曲中武將常用的戰袍，分「大靠」、「靠仔」、「改良靠」等，亦有人用「扣」字代替「靠」字。靠的式樣是圓領、緊袖口，身分前後兩片；只繡一般花紋的謂之「文靠肚」。

帔

又稱「帔風」，主要是帝王、后妃、達官貴人、富戶人物家居場合所穿的便服。它的式樣是對襟、直領、闊袖、帶水袖、左右胯下開裾。帔上繡的紋樣則很多，例如皇帝用團龍、后妃用團鳳，其他人物視乎年齡身份，用團花、團壽、枝子花、鶴、蝴蝶、鹿等紋樣。色彩主要是紅、黃、藍、紫、粉紅等色。皇帝后妃用黃；狀元、新婚、喜慶用紅；其他人等則沒有嚴格規定。

褶子

又叫「海衫」、「斜領長衫」或「道袍」，是粵劇中廣泛被使用的便服，無論文人武將、平民百姓都可以穿著。它的式樣是大襟右衽、斜領、褶身長及足、胯下有開衩、身寬、帶水袖。褶子上的紋樣有兩類：有花紋繡在褶上的稱「花褶子」，為一般文武生、小生、青年、旦角等用。全件沒有繡花的稱「素褶子」，如老年人穿的深色素褶。色彩方面，花褶子有用正五色及間五色，素褶子則多用紅、藍、黑、古銅等色。

開氅

又稱「海長」，本是京劇中武將權臣在非禮儀場合所穿的便服，早期粵劇亦作便服用。但近年粵劇中，亦有於禮儀宴會等場合作禮服用。一般無官職者不能穿。式樣是大斜襟、大領、氅長及足、肋下有擺、有緣飾，但腰不用玉帶。紋樣主要有獅、虎、豹、麒麟、仙鶴、飛燕、鷹，亦有團花、八寶等。現今的海長比海?多四柱花。色彩方面主要是紅、黃、紫、綠、白及黑。

官衣

又叫「圓領」或「補子」，是文武百官辦理公事時所穿的官服。式樣是盤領、大袖、帶水袖，形制與蟒相似，但不繡團龍，和下身不繡江崖海水紋樣。有肋擺、掛玉帶，胸背各繡一正方形圖樣，以區別文、武官：繡仙鶴補子的是文官，繡麒麟補子是武官。至於色彩方面，多用紫、紅、藍、古銅、黑等色，而紫官袍的地位最高、紅次之、黑最低。但現今粵劇甚少理會官袍上顏色的區分及顏色與補子的配合，原本一品繡仙鶴的官袍應是紫或紅色的袍，但現在仙鶴配藍袍也沒有人理會。

衣

式樣最繁，種類最多。凡不入上述六類的各式人等所穿的服裝，均可歸入此類。上自公主、皇族人員，下至宦官、兵卒、衙役、堂倌、書僮、平民、和尚、道士等都可穿用這類服裝。因為各種「衣」的式樣和紋樣都不同，所以不能具體歸納出「衣」類互相共通的式樣或紋飾。「衣」大致上有官衣、太監衣、快衣、箭衣（粵劇稱「坐馬」）、黑鬼衣、八卦衣、法衣、袈裟、馬褂、茶衣、上下手衣、兵衣、旗裝等。