

## 大戲傳承

粵劇是香港的傳統文化，也是流行文化。它等同香港人的大戲；戲裏分享文學、哲學和史學，連貫歷史長河，融合中西音樂，充份發揮港人喜納多元文化的精神。

香港藝人就是在這麼偉大的空間裡演出大戲，貢獻出娛樂，也補充了教育，活現出中國人在不同環境下所衍生的豐富情愫。

聽到「一葉輕舟去，人隔萬重山」，你會感到離情是異常悲痛的。

見到「落花滿天蔽月光」，自然喚起你落寞的情懷。

在《碧海狂僧》中，不斷傳來「飄紅姐」的呼喚，叫你怎不洞悉愛情的偉大，卻又不得不對愛情感到無奈。

粵劇裏寥寥數行、區區數字，就將我們的世界和感情一一勾現出來。絕妙的曲詞、真摯的說話，打動無數人的心魄，引起無數人的共鳴。

「一陣陣胡笳聲響，一縷縷荒香煙迷茫，傷心不忍回頭望，驚心不敢向前往，馬上淒涼，馬下淒涼，難把哀音寄於我爹娘。莫惜王嬙，莫怪王嬙」。王昭君的怨聲，使我們不禁潸然淚下。一位弱質女子為拯國救民，心煩意亂，心絮如麻。到底她心底是記掛著父母，還是徬徨於親情孝道。

粵劇裏的綿綿情意，字字珠璣，真教人盪氣迴腸。所謂「聽歌學英文」，我們倒認為聽粵劇必能修好中文。推動粵劇即是加強中國語文教育。

粵劇舞台上常常出現古聖先賢、昏君敗將、高士名臣、才子佳人。這些人物演繹的劇情，如同教科書一樣，觀眾藉著著名的歷史故事，曉以大義。粵劇的幾個角色便把一段歷史演活了。

男女主角的交流同時揭開了古代社會的封建面紗。當小生真情流露，唱出「代我助嬌上橋來，伸手欲挽釵裙把袖暗牽。」花旦卻溫婉含蓄地回道：「我須要避嫌，輕輕上石樓橋，無容您相牽。」如此傳情達意正是粵劇的精髓——利用有限曲詞，營造美妙情境，挑動無限情懷，莫不使人百感交集。

粵劇就是那麼博大精深，蘊含無窮的教育意義。一齣好劇本、一個好角色，便可發人深省，總勝過千言萬語、百般課堂去教導學生，教化民眾。

香港政府現推行古蹟保育計劃，這予八和會館一個非常難得的機會。八和一直殷切需要一個龐大的空間，以粵劇文化去活化教育，北九龍裁判法院正是最理想的地方。

香港大學美術博物館以促進中華文化為重任，因此十分支持八和以保育北九龍裁判法院，去推動粵劇，教化社會。裁判法院的建築設計正正切合我們的發展計劃。

粵劇宣揚忠君報國，儆惡懲奸，守法執禮。這些教育理念明顯配合了北九龍裁判法院的歷史背景；粵劇帶出的古刑法與當今裁判法院作出的法治觀是一致的，即教育民眾依法治世，進而做到修身、齊家、治國，然後平天下。

我們將系統化地使用北九龍裁判法院這棟歷史的建築，成立「八和粵劇文化中心」這個劃時代的大型地標，內有「八和商店」、「八和茶館」、「八和粵劇文化博物館」、「八和粵劇學院」、「八和粵劇資料庫」、「粵劇行政支援辦公室」，以及「八和交流館」。各有分工，擔負搜集、保存、教育、研究及展示等工作，缺一不可，否則定難以完成八和「以教為本」的保育理想。

「八和交流館」以賓館形式營運，它是較特別的設施。博物館內設置客房，租予參觀者住宿，日本直島的現代美術館其實早已開創先河。直島是瀨戶內海的小島，島上民辦的博物館，吸引大量遊客專程前往參觀，並於館內留宿，還可趁機有更多的時間去接觸展品。「八和交流館」除招待外地來港的粵劇專家和學員外，並接受市民和遊人訂房，讓他們有更多機會在中心內活動。務求集休閒、研習、觀賞、飲食等多元層面，全面感受粵劇文化。